



**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 45 города Челябинска»**

**Рассмотрено на заседании
методического объединения
Протокол №1
от «30» августа 2022г.
Заместитель директора
по воспитательной работе
 С.С. Лебедева**

**Утверждаю:
Директор МБОУ
«СОШ №45 г. Челябинска»
 С.Б. Хайдуков
«01» сентября 2022г**



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хореография для кадетского класса»**

Возраст обучающихся: 11-16 лет
Срок реализации: 5 лет
Год разработки программы: 2021

Автор-составитель программы:
Чисяткова Екатерина Александровна,
педагог дополнительного
образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия «общества, посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа».

Хореография, хореографическое искусство (от др.-греч. χορεία — танец, хоровод и ὑπόφο — пишу) — танцевальное искусство в целом, во всех его разновидностях. Танец — форма хореографического искусства, в которой средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают физическую нагрузку равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Развитие современного общества настолько стремительно, что подростки обращают внимание на окружающую их среду, реагируя на отношения общества эмоционально. Проявляя свои яркие эмоции в танце, дети получают заряд энергии в своих выступлениях перед родными и близкими им людьми. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Танцевальный материал дается в элементах и движениях, разучивается по правилам школы классического, народного и бального танца. Показателем танцевальной культуры является эмоциональное восприятие хореографического искусства, способность самостоятельно оценить хореографическое произведение, музыкальность и выразительность, благородство манеры исполнения, понимание выразительности отдельных элементов, чувство товарищества и взаимопомощи.

АКТУАЛЬНОСТЬ

Данная программа актуальна в связи с тем, что модернизация российского образования предусматривает широкое распространение в общеобразовательной школе занятий по хореографии в форме дополнительного обучения. Бальные и салонные танцы обязательно входят в воспитательную программу для кадетских классов. Историко-бытовые и бальные танцы играют немаловажную роль в воспитании детей. Это связано с многогранностью бального танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно — физического, этического и художественно — эстетического развития и образования. На занятиях по программе «Хореография для кадетских классов» происходит массовое обучение основам бальной и салонной хореографии. Ученики, обучавшиеся бальному и салонному танцу, станут впоследствии носителями и пропагандистами отечественной и мировой бальной и салонной хореографии. Освоение программы не ограничивается только конкурсными бальными танцами, так как все танцы, входящие в понятие «бальная хореография», имеют в образовательном процессе равные права, и настаивать на приоритете одного вида бальной

хореографии (классического, народно-характерного, историко-бытового, спортивного и др.) является некорректным. Освоение разновидностей танцев, предлагаемых программой, направлено на пробуждение у школьников интереса и уважения к национальной культуре и искусству других народов. Программа составлена с учетом планирования воспитательной работы в кадетских классах, которая предусматривает еженедельные занятия хореографией.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы - формирование личности школьника, идейно-нравственной направленности его сознания в отношении хореографической культуры. Задачи: 1. Образовательные □ Формирование у детей музыкально-ритмических навыков. □ Формирование навыков правильного и выразительного движения в области классического танца и современной хореографии. □ Обучение детей сценическому мастерству. 2. Развивающие □ Овладение учащимися приемами самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля, взаимоконтроля. □ Приобщение воспитанников к творческой деятельности, участию в концертной деятельности. 3. Воспитательные □ Развитие способов общения в коллективе на основе взаимоуважения, концентрации и мобилизации сил, для выполнения общих задач. □ Развитие таких личностных качеств как трудолюбие, целеустремленность, выносливость. □ Способствовать формированию общей культуры ребенка, способной принять полученные знания и умения на практике, сознательно делать профессиональный выбор, успешно адаптировать в современном обществе.

ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ

Процесс обучения в курсе хореографии в основном построен на реализации дидактических принципов:

1. Принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.
2. Принцип напряженности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.
3. Принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.
4. Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.
5. Принцип гуманности в воспитательной работе выражает: безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения.
6. Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

МЕТОДЫ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ

В курсе обучения хореографии применяются следующие методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы. Метод использования

слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д. Методы наглядного восприятия - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышению интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично. Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Это метод целостного освоения упражнений, ступенчатый и игровой методы. Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения. Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшения выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений. Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения. Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Состав учебной группы – 15 человек.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально- тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности:

- слушание музыки,
- тренировочные упражнения,
- танцевальные элементы и движения.

Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Успешность работы, направленной на достижение цели образовательной программы «Хореография кадетов в школе» и решение поставленных задач обеспечивается совместными усилиями руководителя образовательного учреждения. Материально - техническое обеспечение предусматривает:

1. Зал с зеркалами;
2. Специальная обувь - балетки или чешки;
3. Тренировочные костюмы;
4. Музыкальное сопровождение – магнитофон, диски;

ПРОВЕРКА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. Формами педагогического контроля являются итоговые занятия один раз в полугодие, открытые уроки, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата. В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе урока, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций. Оценивая результат практической работы, а именно выступления учащихся, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций. Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится контроль:

- входной - педагогическое наблюдение, собеседование с детьми и родителями, беседа с воспитателем (или учителем - классным руководителем).
- промежуточный – показательные выступления, участие в концертах и конкурсах.

итоговый - творческий отчет в форме контрольного урока или концерта.

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков. Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев. Уровень знаний и умений учащихся проверяется во время проведения открытых уроков, утренников, смотров, конкурсов и концертов хореографических коллективов, промежуточной и итоговой аттестации.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В результате реализации программы «Хореография для кадетских классов» обучающиеся должны знать:

1. основные виды балльных и историко-бытовых танцев;
2. Базовые фигуры балльных и историко-бытовых танцев.
3. Позии ног и рук классического танца, народно — сценического танца;
4. Правила постановки корпуса;
5. Основные упражнения на середине зала;
6. Танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений;
7. Танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притоном, па польки, элементы русского танца (основные движения, ходьы): ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник;
8. Навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
9. Правила исполнения упражнений народного трпажа и их названия;
10. Положения стопы, колена, бедра — открытое, закрытое;
11. Основные движения русского танца: хороводный шаг, переменный ход (виды).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН НА ПЯТЬ ЛЕТ ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Год обучения
---	---------------	--------------

		5	6	7	8	9
1	Вводное занятие - организационная работа	2	2	1	1	1
2	Ритмика, элементы музыкальной грамоты	2	2	2	2	2
3	Беседы по хореографическому искусству	3	3	3	3	3
4	Танцевальная азбука	3	3	3	3	3
5	Импровизация	5	5	5	5	5
6	Танец	19	19	20	20	20
6.1.	Историко-бытовые и бальные танцы:	12	12	13	13	13
	Мазурка	6	1	1	1	2
	Вальс-гавот	0	5	1	1	2
	Вальс-бостон	0	0	9	1	2
	Венский вальс	6	1	1	2	3
	Танго	0	0	0	7	3
	Падсграс	0	5	1	1	1
6.2.	Знакомство с современными танцевальными направлениями	6	6	7	7	7
	ИТОГО:	34	34	34	34	34

Учебно-тематический план по темам

Содержание тем пятого года обучения:

1. Вводное занятие: знакомство с планом работы на год; гигиенические требования к обуви, одежде; техника безопасности на занятиях хореографии.
2. Ритмика, музыкальные элементы музыкальной грамоты: правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением; художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания. Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры.
3. Беседы по хореографическому искусству: значение хореографии в военные годы, Вальс в истории офицерства, значение хореографии для кадетского движения.
4. Повторение: хореографическая азбука: постановка корпуса; позиции ног; позиции рук; поклон; разновидность танцевального шага; положение в паре.
5. Импровизация: проведение тематических заданий и танцевальных «батлов».
6. Танцы: 1. «Мазурка», 2. «Венский Вальс».
Разучивание танца включает: краткое содержание танцевальных упражнений;

Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок); работа над техникой исполнения и стилем.

Содержание тем шестого года обучения:

1. Вводное занятие: знакомство с планом работы на год; гигиенические требования к обуви, одежде; техника безопасности на занятиях хореографии. Срез по остаточным знаниям второго года обучения.
2. Ритмика, музыкальные элементы музыкальной грамоты: правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением; художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания. Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры.
3. Беседы по хореографическому искусству: история возникновения хореографического искусства, хореография в истории офицерства, значение хореографии для кадетского движения. Подготовка тематических рефератов.
4. Повторение: хореографическая азбука: постановка корпуса; позиции ног; позиции рук; поклон; разновидность танцевального шага; положение в паре.
5. Импровизация: проведение тематических заданий и танцевальных «батлов».
6. Танец: «Мазурка», повторение, «Венский Вальс», повторение. Знакомство с танцами: «Падеграс» «Вальс-гавот». Знакомство с современными танцевальными направлениями.

Разучивание танца включает: краткое содержание танцевальных упражнений; Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок); работа над техникой исполнения и стилем.

Содержание тем седьмого года обучения:

1. Вводное занятие: знакомство с планом работы на год; гигиенические требования к обуви, одежде; техника безопасности на занятиях хореографии. Срез по остаточным знаниям второго года обучения.
2. Ритмика, музыкальные элементы музыкальной грамоты: правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением; художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания. Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры.
3. Беседы по хореографическому искусству: история возникновения хореографического искусства, хореография в истории офицерства, значение хореографии для кадетского движения. Подготовка тематических рефератов.
4. Повторение: хореографическая азбука: постановка корпуса; позиции ног; позиции рук; поклон; разновидность танцевального шага; положение в паре.
5. Импровизация: проведение тематических заданий и танцевальных «батлов».
6. Танец: «Мазурка», повторение, «Венский Вальс», «Вальс-гавот», повторение, «Падеграс». Знакомство с танцем: Вальс-бостон. Знакомство с современными танцевальными направлениями.

Разучивание танца включает: краткое содержание танцевальных упражнений; Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок); работа над техникой исполнения и стилем.

Содержание тем восьмого и девятого года обучения:

1. Вводное занятие: знакомство с планом работы на год; гигиенические требования к обуви, одежде; техника безопасности на занятиях хореографии. Срез по остаточным

знаниям второго года обучения.

2. Ритмика, музыкальные элементы музыкальной грамоты: правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением; художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания. Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры.
3. Беседы по хореографическому искусству; история возникновения хореографического искусства, хореография в истории офицерства, значение хореографии для кадетского движения. Подготовка тематических рефератов.
4. Повторение: хореографическая азбука: постановка корпуса; позиции ног; позиции рук; поклон; разновидность танцевального шага; положение в паре.
5. Импровизация: проведение тематических заданий и танцевальных «батлов».
6. Танец: «Мазурка», повторение, «Венский Вальс», «Вальс-гавот», повторение, «Падеграс», Вальс-бостон, повторение. Знакомство с танцем: Танго. Знакомство с современными танцевальными направлениями.

Разучивание танца включает: краткое содержание танцевальных упражнений; Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок); работа над техникой исполнения и стилем.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение программы:

- Программа
- Разработки мероприятий (открытых занятий, концертов)
- Сборники игр, конкурсов и т.д.
- Медиатека (материалы по классическому и современному танцу, танцам народов мира)
- Аудиотека
- Видеотека (классический, современный танец)
- Положения о проведении конкурсов и фестивалей
- Методические комплексы «Азбука классического танца», «Ритмопластика», «Комплексы ритмогимнастических упражнений»

Список литературы (для педагога)

1. Федеральная целевая программа развития образования на 2011 -2015год;
2. Конвенция ООН «О правах ребенка», 20.11.1989г;
3. Закон РФ «Об образовании»;
4. Целевая программа «Дети России».
5. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей;
6. О.А. Черепанова Сборник методических материалов по разделам образовательной программы повышения квалификации «Теория и методика организации дополнительного образования детей», 2006г. г. Челябинск;
7. Программа Развития дворца творчества детей и молодежи – 2013г;
8. Программное обеспечение работы с одаренными детьми в условиях дополнительного образования детей Журба Н.Н, Шушарина Г.С., Щербаков А.В.
9. Базарова А. «Азбука классического танца»
10. Блок Л.Д. «Классический танец. История и современность»
11. Ваганова Н.Е. «основы классического танца»
12. Джексон Ш. «Костюм для сцены»
13. Добровольская Г. «Танец. Пантомима. Балет
14. Захаров Р.В. «Сочинение танца»
15. Климов М. «Основы русского танца»
16. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца»
17. Креллиевская Г.Ф. «Музыка и хореография современности»
18. Лопухов Ф. «Хореографические откровения»
19. «Музыка и Движения» М. Просвещение
20. Немировский А. «Пластическая выразительность»
21. Пакфёров В.И. «Основы композиции танца»
22. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В., «Учите детей танцевать»
23. Суриц Е.Я. Хореографическое искусство»
24. «Хореограф. Педагог в современном танце» (М. Грэм, М. Кэнингем, Х. Лимон и др.)
25. Хореограф. Творческий путь, концепция, стиль. (персоналии современного танца XX–XXI вв.
26. Dance magazine (Нью-Йорк) / Специальный выпуск памяти Марты Грэхем // Балет. – 1992. – №3.
27. Бежар М. Мгновения из жизни другого. Мемуары. – М.: Союзтеатр, 1989.
28. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги. EmergencyExit. – М., 2005.
29. Гердт О. Неустойчивое равновесие // Балет. – 1999. – №1.
30. Добротворская К.А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. – Л.: ЛГИТМ и К, 1992.

30. Домрина Н. Мари Вигман // Советский балет. – 1989. – №4.
31. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. – М.: ГИТТИС, 2000.
32. Скотт Ю. Американский театр Алвина Эйли // Советский балет. – 1991. – №3.
33. Суриц Е. Балет и танец в Америке. Очерки истории. – Екатеринбург: Изд-во госуниверситета, 2004.
24. Суриц Е. Пластический и ритмопластический танец: его жизнь и судьба в России // Советский балет. – 1988. – №6.
35. Тарасова Н. Марта Грехэм // Советский балет. – 1990. – №1.
36. Федорова Л. Африканский танец. Обычаи, ритуалы, традиции. – М.: Наука, 1987.
37. Журнал «Бюллетень программно – методических материалов для учреждений дополнительного образования детей»;
38. Информационно – методический «Внешкольник» №1, 2011 год;
39. Из педагогического опыта «Реализация программы «Терапия творчества» журнал «Дополнительное образование и воспитание» №10, 2010г.

Список литературы (для детей)

1. Бочарникова Э. Страна волшебная – балет. – М.: Детская литература, 1974.
2. Бочарова Э., Иноземцева Г. Тем кто любит балет. – М.: Русский язык, 1980.
3. Ванслов В. Статьи о балете.- Л.: Музыка, 1980.- 198 с.
4. Габович М. Душой исполненный полет. – М., 1966.
5. Дешкова И. Загадки Терпсихоры.- М.: Детская литература, 1989.
6. Деген А., Ступников И. Ленинградский балет. 1917---1987: Словарь-справочник 1988.
7. Ленинградский балет сегодня. Сборник статей. №1 – Л-М.: Искусство, 1968.
8. Б. А. Львов-Анохин Сергей Корень. — М: Искусство, 1988. — 240 с.
9. Маронова И.Б. « Древний театр»
10. Томилов Н.М. «В свободный час» - Южно-уральское издательство, Челябинск, 1970

Список рекомендуемой литературы дидактические и лекционные материалы .

1. Григорович, Ю.Н. Балет [Текст]: Энциклопедия / сост. Ю.Н. Григорович. – М.: Советская энциклопедия, 1981. – 265 с.
2. Максимова, Е. Мадам Нет [Текст] / Е. Максимова. – М.: АСТ-Пресс, 2003. – 299 с.
3. Короткова, М. В. Путешествие в историю русского быта [Текст] / М. В. Короткова. – М.: Русское слово, 1998. – 283 с.
4. Плисецкая, М. Майя Плисецкая [Текст] / М. Плисецкая. – М.: Новости, 1998. – 244 с.

5. Шишкина, В.А. Движение + движение [Текст] / В. А. Шишкина. - М.: Просвещение, 1992. - 60 с.
6. Браиловская, Л.В. Самоучитель по танцам [Текст] / Л. В. Браиловская. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. - 108 с.
7. Фокин, М. Против течения [Текст] / М. Фокин. - М.: Искусство, 1962. - 109 с.
8. Фредерика Блейер Айседора [Текст] / Фредерика Блейер - Смоленск: Русич, 1998. - 128 с.

Список рекомендуемой литературы для обучающихся

1. Кейт Касл Балет [Текст]: детская энциклопедия / Кейт Касл. - М.: Астрель АСТ, 2001. - 278 с.
2. Мочалов, Ю. Не мечтай о балете вслепую [Текст] / Ю. Мочалов. - М.: Искусство, 1987. - 103 с.
3. Школьников, Л. Рассказы о танцах [Текст] / Л. Школьников. - М.: Советская Россия, 1966. - 204 с.
4. Браиловская, Л. В. Самоучитель по танцам [Текст] / Л. В. Браиловская. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. - 166 с.
5. Васильева, Т. К. Секрет танца [Текст] / Т. К. Васильева. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997. - 199 с.
6. Полятков, С. С. Основы современного танца [Текст] / С. С. Полятков. - Ростов - на Дону: Феникс, 2005. - 80 с.
7. Володина, О. В., Анисимова, Т. Б. Самоучитель клубных танцев [Текст] / О. В. Володина, Т. Б. Анисимова. - Ростов - на Дону: Феникс, 2005. - 155 с.
8. Рыбчинский, А. А. Учимся танцевать [Текст]: Серия «Учимся танцевать» / А. А. Рыбчинский. - Минск: Попурри, 2002. - 32 с.