

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 45 г. Челябинска»
(МБОУ «СОШ № 45 г. Челябинска»)

РАССМОТРЕНО
на заседании
Педагогического совета
МБОУ «СОШ №45 г. Челябинска»
Протокол № 17
от «30» мая 2024г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МБОУ «СОШ №45 г. Челябинска»
С.Б.Хайдуков
№ от «03» июня 2024г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хореография для Кадетов»

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Чистякова Екатерина
Александровна,
педагог дополнительного
образования

Челябинск, 2024

Оглавление

I. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемые результаты

II. Комплекс организационно-педагогических условий программы

- 2.1. Календарный учебный график со сроками промежуточной аттестации и условиями реализации программы
- 2.2. Формы аттестации
- 2.3. Оценочные материалы
- 2.4. Методические материалы
- 2.5. Воспитательный компонент
- 2.6. Список литературы

Приложение 1. Календарно-тематическое планирование

Приложение 2. Календарный план воспитательной работы

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа «Хореография для кадетов» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей художественно-эстетической направленности, сроком реализации 4 лет, ориентирована на обучающихся кадетских классов возрастом 7-10 лет. Программа относится к специализированному уровню освоения, способствующая полноценному эстетическому совершенствованию, гармоничному духовному и физическому развитию кадета, формирования патриотического отношения, развивая чувство товарищества и взаимопомощи.

Программа позволяет дать основные представления обучающихся о хореографическом искусстве с учетом школ классического, историко-бытового и бального танца, получения сведений о танцах разных народов и различных эпох, включая современное их развитие.

В современном мире немаловажную роль играет культурно-эстетическое развитие подрастающего поколения. Каждый ребенок – прежде всего творческая личность, которой необходимо развиваться и совершенствоваться. Учебная школьная программа содержательна и включает в себя много дисциплин, к сожалению, для полной творческой реализации личности ребенка нет должного места.

В настоящее время много тенденций в мировой культуре, оказывающее влияние на формирование творческой личности. Активное влияние на ребенка оказывает и внешний фактор среды – тенденции общества и их соприкосновение.

Художественное образование и творчество способствует комплексному развитию обучающегося и школа, включая дополнительное образование, может стать центром саморазвития и самовыражения ребенка. Поэтому стало актуально создание программы комплексного обучения танцевального искусства для кадетских классов, способной дать обучающимся систему целостных знаний в области хореографии, развить благородства манеры исполнения, музыкальность и выразительность. Условия программы позволит сформировать микроклимат полного раскрытия творческого потенциала, развитие культурных манер взаимоотношений, а также усилит патриотическое воспитание обучающихся.

Проект программы составлен в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1. Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

2. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций » (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

4. Распоряжения Правительства РФ от 4.09.2014 г. №1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;

5. Распоряжения Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

6. Постановления Правительства Российской Федерации от 30.12.2015 г. № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»»;

7. Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;

8. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

9. Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

10. Федеральной целевой программы развития образования на 2016-2020 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 23.05.2015 г № 1499;

11. Устав МБОУ «СОШ № 45 г. Челябинска»;

12. Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в МБОУ «СОШ №45 г. Челябинска»

13. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МАОУ «СОШ №45 г. Челябинска».

Актуальность и педагогическая целесообразность: занятие танцами дает основу для разностороннего совершенствования и развития гармоничного, духовного и физического развития обучающегося. Занятие танцами является составной частью воспитательного обучения для кадетских классов. Классические, историко-бытовые и бальные танцы играют немаловажную роль в воспитании детей. Это связано с многогранностью танцев, которые сочетают в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, этического и художественно-эстетического развития и образования. Одним из ключевых моментов образования по направлению «Хореография для кадетов России» является участие в городском мероприятии «Кадетский бал», где участники пытаются передать красоту танца, его стиль, эпоху и тематику кадетского бала.

Новизна - программа адаптирована для обучающихся в кадетских классах, направленная на формирование личности кадета, идейно-

нравственной направленности его сознания в отношении хореографической культуры.

Отличительной особенностью данной программы заключается в расширение комплексного развития творческого потенциала обучающегося кадетских классов внутри школьной системы. В то же время кадеты, обучающиеся танцами, станут впоследствии носителями и пропагандистами отечественной культуры. Освоение разновидностей танцев, предлагаемых программой, направлено на пробуждение у обучающихся интереса и уважения к национальной культуре и искусству других народов.

Программа модифицированная, за основу взяты методические пособия Санкт-Петербургского Государственного Университета культуры и искусств по предметам классический танец (2007-2012 гг, составитель Полякова Н.В.), Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике, Выпуск 1, М.: Музыка, 1972 и Судейский информационный справочник - учебно-методическое пособие Общероссийской танцевальной организации(ОРТО) Федерации современных танцев России, издание 2-е, переработанное и дополненное.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 11 до 16 лет.

Уровень освоения программы: рассчитан на 4 года обучения;

Форма и режим занятий: программа составлена с учетом планирования воспитательной работы в кадетских классах, которая предусматривает еженедельные занятия хореографией. Занятие проводится 1 раз в неделю по 1 академическому часу в очной форме.

Общее количество по программе - 136 часов (34 часа в год). Форма проведения - групповая, состав до 15 человек. Занятие проводится в виде: практическое занятие, беседа, мастер-классы, репетиция, праздничные концерты, конкурсы.

| № | Название темы | Год обучения | | | |
|-----|--|--------------|-------|-------|-------|
| | | 1 год | 2 год | 3 год | 4 год |
| 1 | Вводное занятие. Организационная работа | 2 | 1 | 1 | 1 |
| 2 | Ритмика, элементы музыкальной грамоты | 10 | 8 | 7 | 6 |
| 3 | Беседы о хореографическом искусстве | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 4 | Основы классического танца | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 5 | Импровизация | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 6 | Танцевальные направления: | 12 | 15 | 16 | 17 |
| 6.1 | Теория парного танца | 1 | 1 | 1 | 1 |

| | | | | | | |
|--------|---|---|-----|----|----|----|
| 6.2 | Историко-бытовые бальные танцы: | и | 6 | 8 | 8 | 9 |
| | Полька | | 6 | 4 | 2 | 1 |
| | Кадриль | | 0 | 4 | 4 | 2 |
| | Вальс фигурный | | 0 | 0 | 2 | 6 |
| 6.3 | Патриотический танец | | 3 | 4 | 5 | 5 |
| 6.4 | Знакомство с современными танцевальными направлениями | | 2 | 2 | 2 | 2 |
| | ИТОГО за год: | | 34 | 34 | 34 | 34 |
| ИТОГО: | | | 136 | | | |

Срок освоения программы - 4 лет обучения, соответственно классу обучения ребенка по школьной программе. Система освоения программы включает «накопительный эффект», по окончании которой, кадет получает полные знания по направлению «Хореография для кадетов России». Итоговым результатом является: освоения материала данной программы может быть в форме открытых уроков в конце каждого года, тематические выступления (отчетный концерт), участие на городском мероприятии «Кадетский бал».

1.2 Цели и задачи программы

Цель: Формирование высоких культурных и моральных ценностей средствами хореографического искусства; раскрытие творческого потенциала ребенка, формирование средствами хореографии творчески активной, культурно развитой личности.

Задачи:

Обучающие:

- научить школьников управлять своим телом;
- освоить навыки координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости;
- способствовать гармонизации физического развития;
- расширить знания в области хореографии;
- научить ставить и решать перед собой различные задачи.

Воспитательные:

- воспитывать гражданскую позицию по отношению к окружающему миру и общественным явлениям через танец;
- привить интерес к различным танцевальным стилям;
- создать условия для гармоничного всестороннего развития личности;
- обеспечить рост качества исполнительской культуры;
- обеспечить рост качества, выделяя время для индивидуальной работы с ребёнком.

Развивающие:

- **формировать** способности и готовность к использованию хореографических знаний и умений в повседневной жизни, видению своего места в решении проблем сегодня и тех вопросов, которые будут стоять перед учащимися в будущем;
- **решать** вопросы дальнейшего образования, выбора профессии и места работы.
- **развить** эстетический и художественный вкус и уважение к танцевальному искусству.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

Первый год обучения

| Наименование темы | Всего | Теория | Практика |
|---|-------|--------|----------|
| Вводное занятие. Организационная работа | 2 | 2 | 0 |
| Ритмика, элементы музыкальной грамоты | 10 | 1 | 9 |
| Беседы о хореографическом искусстве | 3 | 3 | 0 |
| Основы классического танца | 5 | 1 | 4 |
| Импровизация | 2 | 1 | 1 |
| Танцевальные направления: | 12 | 3,5 | 8,5 |
| Теория парного танца | 1 | 0,5 | 0,5 |
| Историко-бытовые и бальные танцы: | 6 | 1 | 5 |
| Полька | 6 | 1 | 5 |
| Кадриль | 0 | 0 | 0 |
| Вальс фигурный | 0 | 0 | 0 |
| Патриотический танец | 3 | 1 | 2 |
| Знакомство с современными танцевальными направлениями | 2 | 1 | 1 |
| Итого: | 34 | 11,5 | 22,5 |

Второй год обучения

| Наименование темы | Всего | Теория | Практика |
|--|-------|--------|----------|
| Вводное занятие. Организационная работа | 1 | 1 | 0 |
| Ритмика, элементы музыкальной грамоты | 8 | 1 | 7 |
| Беседы о хореографическом искусстве | 3 | 3 | 0 |
| Основы классического танца | 5 | 1 | 4 |
| Импровизация | 2 | 1 | 1 |
| Танцевальные направления: | 15 | 3,5 | 11,5 |
| Теория парного танца | 1 | 0,5 | 0,5 |
| Историко-бытовые и бальные | 8 | 1 | 7 |

| | | | |
|---|----|------|------|
| танцы: | | | |
| Полька | 4 | 0 | 4 |
| Кадриль | 4 | 1 | 3 |
| Вальс фигурный | 0 | 0 | 0 |
| Патриотический танец | 4 | 1 | 3 |
| Знакомство с современными танцевальными направлениями | 2 | 1 | 1 |
| Итого: | 34 | 10,5 | 23,5 |

Третий год обучения

| Наименование темы | Всего | Теория | Практика |
|---|-------|--------|----------|
| Вводное занятие. Организационная работа | 1 | 1 | 0 |
| Ритмика, элементы музыкальной грамоты | 7 | 0 | 7 |
| Беседы о хореографическом искусстве | 3 | 3 | 0 |
| Основы классического танца | 5 | 0 | 5 |
| Импровизация | 2 | 0 | 2 |
| Танцевальные направления: | 16 | 2 | 14 |
| Теория парного танца | 1 | 0 | 1 |
| Историко-бытовые и бальные танцы: | 8 | 0 | 8 |
| Полька | 2 | 0 | 2 |
| Кадриль | 4 | 0 | 4 |
| Вальс фигурный | 2 | 0 | 2 |
| Патриотический танец | 5 | 1 | 4 |
| Знакомство с современными танцевальными направлениями | 2 | 1 | 1 |
| Итого: | 34 | 6 | 28 |

Четвертый год обучения

| Наименование темы | Всего | Теория | Практика |
|--|-------|--------|----------|
| Вводное занятие. Организационная работа | 1 | 1 | 0 |
| Ритмика, элементы музыкальной грамоты | 6 | 0 | 6 |
| Беседы о хореографическом искусстве | 3 | 3 | 0 |
| Основы классического танца | 5 | 0 | 5 |
| Импровизация | 2 | 1 | 1 |
| Танцевальные направления: | 17 | 1 | 16 |
| Теория парного танца | 1 | 0 | 1 |
| Историко-бытовые и бальные танцы: | 9 | 0 | 9 |
| Полька | 1 | 0 | 1 |
| Кадриль | 2 | 0 | 2 |
| Вальс фигурный | 6 | 0 | 6 |
| Патриотический танец | 5 | 0 | 5 |

| | | | |
|---|----|---|----|
| Знакомство с современными танцевальными направлениями | 2 | 1 | 1 |
| Итого: | 34 | 6 | 28 |

Содержание программы

1-4 год обучения

Ритмика и элементы музыкальной грамоты: приобретение музыкально-ритмических навыков, развитие координации движения, постановка рук, ног, корпуса на середине, развитие навыков координации движений.

Беседы о хореографическом искусстве: приобретение знаний традициях страны, истории возникновения и развития танцев. Их взаимосвязь развития с историей.

Основы классического танца: приобретение знаний классического танца, развитие координации у станка и на середине с использованием навыков позиций рук, ног, корпуса, головы.

Импровизация: приобретение навыков владения телом с использованием собственных знаний в хореографии (движение, ритм и музыка), координация в пространстве

Танцевальные направления: приобретение знаний по направлениям: историко-бытовые, балльные танцы, их современное развитие

Раздел 1. Ритмопластика

1.0. *Теория.* Введение в программу. Правила поведения на занятии: знакомство с техникой безопасности, знакомство с работой хореографического объединения.

1.1. *Практика:* Выявление способностей обучающихся.

1.2. *Практика:* Работа над постановкой корпуса: изучение позиций ног: VI, I, II, III. Изучение положений рук: на поясе, варианты простых *port de bras* с вытянутыми руками.

Упражнения на натянутость ног, постановку спины.

Постановка спины: продолжение работы с предметами.

Постановка спины:

а) упражнения на ассоциациях (“солдатик”, “столбик” и т.д.);

б) работа с предметами (палка, скакалка).

1.3. *Практика:* Работа над развитием чувства ритма, включающая упражнения:

а) разучивание различных стихов и считалок с ударением на сильную долю при работе под музыку;

б) всевозможные ритмические рисунки с хлопками и притопами на разные музыкальные доли, на начало и конец музыкальной фразы.

в) сочетание хлопков и притопов;

г) сочетание прыжков и шагов;

д) Игры-этюды: «Солнышко», «Перо», «Мяч».

1.4. *Практика:* Ориентация в пространстве

а) деление зала по точкам;

б) умение держать линию, колонну;

- в) соблюдать интервалы, строить круг;
- г) соблюдать интервалы во время движения;
- д) знать своё место в зале.

Сочетание упражнений на натянутость ног и перемещений в пространстве:

- а) варианты ходьбы по диагонали, по кругу;
- б) танцевальные движения на месте и в продвижении по залу в различных направлениях.

Движения в пространстве:

- а) прочёсы;
- б) змейка;
- в) до за до

Положение в паре:

- а) в продвижении по кругу;
- б) по диагонали;
- в) лицом друг к другу.

Раздел 2. Беседы о хореографической искусстве:

- Использование хореографии в военном деле;
- Хореография и ее история развития в офицерстве России;
- Патриотический танец.

Раздел 3. Основы классического танца:

1.1. Практика: Танцевальные элементы

- подскоки на месте и в продвижении;
- вынос ноги на каблук в сторону;
- притоп;
- шаг с plie;
- double шаг с plie;
- прыжки по VI позиции;
- приставной шаг;
- приставной шаг с plie;
- бег;
- галоп;
- pas польки;
- pas полонеза.

*1.2. Практика: **Parterre***

- постановка спины (работа с палочками);
- работа стоп;
- упражнения на натянутость ног;
- растяжка;
- упражнения на гибкость;
- профилактика сколиоза (упражнения на растягивание позвоночника);
- работа над спиной;
- работа стоп по позициям ног;
- упражнения на развитие выворотности;
- упражнения на развитие гибкости;
- упражнения на растягивание позвоночника

1.3. Элементы классического танца у станка

Теория:

Изучение терминологии и ее переводы

Практика:

- Позиции ног: I, II, III;
- Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III;
- Demi-pliés по I, II, III позициям;
- Battements tendus с I-Позиции в сторону, вперед, назад (в конце года);
- Battements tendus jetés из I позиции;
- Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans (по четверти круга);
- I, II port de bras.
- Позиции ног: IV, V.
- Demi-pliés в V позиции.
- Battements tendus из V позиции.
- Battements tendus с demi-pliés из V позиции в сторону, вперед, назад.
- Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans (по четверти круга) с I позиции – с préparation и заключением.
- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans с I позиции – с préparation и заключением.
- Battements tendus jetés. Изучается из I, V позиций. Изучаются, стоя лицом к станку (в сторону 2-й позиции), затем – вперед, назад.
- Battements frappés в сторону, вперед, назад (вначале изучается – носком в пол, потом – на 30°).
- Battements tendus pour les pieds или battements doubles tendus или battements tendus снажимом. Изучается из I и V позиций: с опусканием пятки во II позицию; с опусканием пятки во II позицию на demi-pliés.
- Relevés (подъемы) на полупальцы в I, II и V позициях – с вытянутых ног и с demi-pliés.
- Battements fondus. Исполняется в сторону, вперед, назад. Вначале изучается носком в пол, во втором полугодии – на 45°.
- Battements relevés lents на 45° из V позиции, стоя боком к станку (в сторону, позднее вперед и назад).
- Перегибы корпуса назад и в сторону в I позиции лицом к станку – исполняются в конце экзерсиса у станка.

1.4. Практика. Экзерсис на середине зала

- Подготовительные движения рук(и) – préparations. Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда.
- Координация ног, рук и головы в движении – temps relevé par terre.
- Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда.
- Дополнительно изучается: положение работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (sou de pied), икры и колена.
- 1-е port de bras.
- Дополнительно изучается понятие: épaulement .

Épaulemént croisé (с ногой на полу)

épaulemént éffacé (с ногой на полу)

- 1-й, 2-й, 3-й, 4-й арабеск
- Прыжки (Saute, temps, echange, assemble, emboite)
- Вращения.

Раздел 4. Импровизация:

1.1. Практика. Изучение импровизации через танцевальные этюды: «Пространство», «Время», «Предмет - действие» и т.д

1.2. Практика. Импровизационные батлы (1 уровень сложности)

Раздел 5. Танцевальные направления:

1.1. Теория и практика: Парные танцы: положение рук, корпуса, ног, расстояние между партнером и партнершей, правила ведения партнерши

1.2. Теория и практика: Изучение историко-бытовых и бальных танцев в соответствии с годом обучения:

- история танца;
- основа музыкальности танца;
- основные элементы;
- этюд на основе основных элементов.

1.3. Теория и практика: Знакомство с современными танцевальными направлениями:

- история танца;
- основа музыкальности танца;
- основные элементы;
- этюд на основе базовых элементов.

1.4 Планируемые результаты

Предметные результаты:

- сформированы знания об основных хореографических понятиях;
- сформированы основные умения во владении своим телом;
- знание основ ритмики, основ классического танца, теория и практика исполнения историко-бытовых и бальных танцев: полька (техника и стиль исполнения);
- знание парного танца;
- знание патриотического танца.

Личностные результаты:

- сформированы основы социального взаимодействия.

Метапредметные результаты:

- развиты навыки бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими;
- развиты навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению.

II. Комплекс организационно-педагогических условий программы

2.1. Календарный учебный график со сроками промежуточной аттестации и условиями реализации программы

В августе до 01 сентября идёт набор и формирование групп на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу. Начало учебных занятий для обучающихся с 2 по 4 классы - с 1 сентября, для обучающихся 1 класса – с 1 октября. Окончание до 31 мая. Продолжительность учебного года – 34 недели. Объем программы – 136 ч. (34 часа в год). Продолжительность и периодичность занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Промежуточная аттестация – 4 - 17 мая.

Календарно-тематическое планирование составляется для каждой учебной группы на учебный год и используется для заполнения журнала педагога дополнительного образования (Приложение 1).

Материально-техническое обеспечение

| №п./п. | Наименование | Количество | Примечание |
|--------|---|------------|------------|
| 1 | Хореографический зал, оснащенный зеркалами | 1 | |
| 2 | Станок | 1 | |
| 3 | Мультимедийных проектор. | 1 | |
| 4 | Компьютер | 1 | |
| 5 | Гимнастические коврики | 1 | |
| 6 | Переносная колонка | 1 | |
| 7 | Блок | 20 | |
| 8 | Видеоролики, соответствующие тематике программы | - | |

2.2 Формы аттестации

Обязательным и важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости обучающихся.

Основными видами контроля являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- отчетный концерт.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно (каждый, либо 2 – 3 урок) в рамках расписания занятий учащихся. На основании результатов текущего контроля определяется успеваемость обучающегося по программе конкретного учебного года.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и освоение им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Формы промежуточной аттестации:

- Зачеты (знания терминологии).
- Контрольные уроки.

Контрольные уроки предполагает дифференцированную систему оценок. По истечении учебного года решением педагогического совета, ученик может остаться на повторение программы в данном классе или перевести его на класс выше.

Участие в 2-3 тематических концертах в течение года. В тематических концертах принимают участие кадеты из разных классов.

2.3 Оценочные материалы

Каждый учащийся в соответствии с требованиями программы обучения при прохождении промежуточной и итоговой аттестации должен продемонстрировать следующие навыки:

Знать:

- упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков;
- элементы классического танца;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы;
- знать историю происхождения изучаемых историко-бытовых танцев, их основные элементы и отличия от других видов танцев.

Уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- исполнять элементы и основные танцевальные комбинации детского танца;
- контролировать мышечную нагрузку;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

Видом проведения зачета является контрольный урок или выступление на тематических мероприятиях. На основе просмотра выносятся оценочное суждение о результатах работы класса в целом и каждого обучающегося в отдельности, принимая во внимание весь комплекс требований к исполнению программных движений.

Объект оценивания:

- исполнение упражнений на развитие основных танцевальных умений и навыков;
- элементы историко-бытовых и бальных танцев;
- исполнение танцевальных и ритмических этюдов с предметами или без них;
- исполнение упражнений партерного экзерсиса.

Предмет оценивания:

- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- осмысленность исполнения движений и комбинаций;
- музыкальность исполнения комбинаций;
- синхронность исполнения;
- выразительность исполнения.

Методы оценивания

Оценивание выступления обучающегося экзаменационной комиссией на основе разработанных критериев и показателей. Требования к зачету являются:

1. Упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков в партере и на середине зала.
2. Элементы классического танца.
3. Танцевальные этюды с предметами и без них.
4. Простые танцевальные комбинации.
5. Исполнение танцевальной постановки.

Танцевальные и ритмические этюды во время зачета, обучающиеся исполняют, заранее подготовленные упражнения. Порядок упражнений составляется преподавателем из движений, указанных в перечне рекомендуемого набора упражнений партерного экзерсиса.

Перечень основных составляющих элементов для прохождения промежуточной/ итоговой аттестации:

- основы классического танца;
- теория и практика импровизации;
- теория парного танца;
- теория и основные шаги историко-бытовых и бальных танцев в соответствии с учебным планом;
- теория и базовые элементы современных танцев в соответствии с учебным планом.

| Оценивание/уровень | Критерии оценивания |
|---------------------------------|--|
| Высокий (8-10 балльная система) | Обучающийся осознанно и свободно владеет хореографическим текстом; танцевальные комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует эмоциональную выразительность, физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению. |
| Средний (4-7 балльная система) | Достаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, танцевальные комбинации исполняет с несущественными ошибками, которые сам исправляет, владеет умением сохранять рисунок танца. Демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата. |
| Низкий (1-3 балльная система) | Обучающийся слабо ориентируется в содержании материала; исполняет танцевальные комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, манерой исполнения, опорно-двигательный аппарат развит слабо. |

Полученные данные заносятся в таблицу (Таблица №1)

Таблица 1

| № п/п | Фамилия, имя обучающегося | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень | Примечания |
|-------|---------------------------|----------------|-----------------|-----------------|------------|
| 1 | | | | | |

| | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|
| 2 | | | | | |
| 3 | | | | | |
| 4 | | | | | |
| 5 | | | | | |
| 6 | | | | | |
| 7 | | | | | |
| 8 | | | | | |
| 9 | | | | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |

Итоги:

Дата проведения

Подпись педагога

2.4. Методические материалы

Учебно-методическое обеспечение

В работе с учащимися, преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Эстрадный танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального

движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующий структурным подразделением МБОУ «СОШ № 45 г. Челябинска». В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данной группы. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Залогом успеха любого творческого коллектива является хорошо поставленная и правильно проводимая учебная работа. Данная программа предназначена для обучения детей основам классического танца и направлена на совершенствование физического и личностного развития ребенка. При этом всех детей необходимо учить в равной мере, разделение на более или менее способных может быть только на индивидуальных занятиях или в процессе работы над концертным репертуаром.

В программе участвуют обучающиеся с 1 по 4 кадетские классы, принятые в кадетский корпус им. Александра Невского в соответствии с приказом директора МБОУ СОШ № 45 г. Челябинска.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы являются открытые уроки, показательные выступления (концерты, выступления на мероприятиях, в том числе кадетский бал).

Для успешной реализации программы необходимы материально-технические, методические и кадровые условия. Занятия должны проводиться в

зале, оборудованном зеркалами и станками и оснащенном аудио и видеоаппаратурой или музыкальным инструментом (фортепиано).

Дети должны иметь специальные репетиционные костюмы и обувь, а также сценические костюмы.

2.5. Воспитательный компонент

Воспитательный компонент в рамках занятий дополнительного образования, независимо от социально-экономических условий, пользуется повышенным спросом в связи с тем, что создает условия для активной самореализации личности детей и подростков, и свободы выбора современных творческих направлений, она дает подрастающему поколению социально значимую для творческой жизни позитивную цель и средств для ее достижения.

Цель воспитательного компонента - воспитание личности и создание условий для формирования активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения, развития творческих способностей и самореализации, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

Задачи:

1. Реализовать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основа взаимодействия людей разных поколений согласно целевым ориентирам (планируемые результаты): - сформированность культуры общения и взаимопомощи; - сформированность трудолюбия и уважения к труду и результатам труда; - сформированность уважения к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;

2. Создать условия для формирования личности, стремящейся к саморазвитию, профессиональному самоопределению и успешной самореализации на основе личных проб в современной деятельности и социальной практикесоответно целевым ориентирам (планируемые результаты): - осознанность своего позитивного отношения к российским базовым ценностям; - сформированность ориентации на осознанный выбор своей деятельности в сфере профессиональных интересов; - готовности к защите Российского Отечества, способности отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду; - сформированность навыков наблюдений, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в разных областях познания, в исследовательской деятельности;

3. Использовать занятия, как источник поддержки и развития интереса к здоровому образу жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания согласно целевым ориентирам (планируемые результаты): - сформированность сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдение правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде; - сформированность установки на соблюдение и пропаганду здорового образа жизни;

4. Приобщить обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения, содействовать развитию активной деятельности детских объединений согласно целевым ориентирам (планируемые результаты): - готовность обучающегося брать на себя ответственность за достижение общих целей коллектива - сформированность уважения прав, свобод и обязанностей гражданина России, неприятия любой дискриминации людей по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности; - сформированность деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к языкам, литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням, религиям народов России, к российским соотечественникам, защите их прав на сохранение российской культурной идентичности;

5. Содействовать в развитии воспитательного потенциала семьи согласно целевым ориентирам (планируемые результаты): - повышение уровня информированности родителей о законодательной базе, нормативно – правовых документах федерального, регионального уровней, регламентирующих деятельность учреждения. - повышения уровня воспитательного потенциала семьи.

6. Поддержать социальные инициативы и достижений обучающихся согласно целевым ориентирам (планируемые результаты): - сформированность опыта гражданского участия на основе уважения российского закона и правопорядка; - сформированность опыта социально значимой деятельности; - сформированность деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к языкам, литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням, религиям народов России, к российским соотечественникам, защите их прав на сохранение российской культурной идентичности; - сформированность опыта сохранения уникального природного и биологического многообразия России, природного наследия Российской Федерации, ответственного отношения к животным.

Формы воспитания: беседа, практическое занятие, мастер - класс, творческая встреча, защита проектов, деловая игра, экскурсия, тренинги, туристские прогулки, походы

Методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений(приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания. Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в рамках учебных занятия в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов (самоанализ). Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются: принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа, ориентирующий на уважительное отношение как к воспитанникам, так и к педагогам, реализующим воспитательный процесс; принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, ориентирующий на изучение не количественных его показателей, а качественных таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между обучающимися и педагогами; принцип развивающего характера осуществляемого анализа, ориентирующий на использование его результатов для совершенствования воспитательной деятельности педагогов: грамотной постановки ими цели и задач воспитания, умелого планирования своей воспитательной работы, адекватного подбора видов, форм и содержания их совместной с детьми деятельности, с этой целью проводится ряд мониторинговых исследований.

Основными направлениями анализа, организуемого в учреждении воспитательного процесса являются следующие:

1. Результаты развития личностных качеств обучающихся. Рассматривается динамика личностного развития обучающихся в каждом конкретно взятом объединении (коллективе). Анализ осуществляется на основе критериев, обозначенных в дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в объединении (коллективе). Проводится в декабре и мае учебного года.

2. Анализ включенности детских объединений в план воспитательной работы учреждения осуществляется в формате публикаций фотоотчёта в социальной сети «ВКонтакте»

3. Изучение уровня удовлетворенности образовательным и воспитательным процессом родителей (законных представителей) обучающихся, которое проводится на сайте учреждения в течение учебного года. Календарный план воспитательной работы представлен в приложении 2.

2.6 Рабочая программа

Составляется ежегодно и выносится в отдельный документ

2.7. Список литературы

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Л.-М., 1964
2. Базарова Н. Классический танец. Л., 1975
3. Ваганова А. Основы классического танца. Л.-М., 1963
4. Г. Говард «Техника Европейского бального танца», «Артис», М. 2003 г.
4. Ермаков Д.А. «В вихре вальса», ООО «Издательство АСТ», 2003

5. Ермаков Д.А. «Танцы на балах и выпускных вечерах», ООО «Издательство АСТ», 200
6. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Л., 1972
7. Мессерер А. Уроки классического танца. М., 1967
8. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа. СПб, 2009

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб, 1996
2. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л., 1992
3. Кузнецов Э.С. Методика воспитательной работы в школе. - М.: Просвещение, 1967.
4. Лисицкая Т.С. Аэробика на все вкусы.- М.: Просвещение, 1994.
5. Мирошниченко С. Хрестоматия по психологии. М.: Просвещение, 1987.
6. Неменский Б.М. Искусство – школа – формирование личности. - М., 1983
7. Школа 2100. Образовательная программа и пути ее реализации. Выпуск 3. - М.: Баласс” 1999.
8. Эстетическое воспитание школьников. / Под ред. Бутова А.И., Лихачева Л.К. - М.: Педагогика 1974.
9. Ивлева Л.Д.Джазовый танец. – Челябинск, 1996.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Календарно-тематическое планирование
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хореография для кадетов»
Первый год обучения

| № п/п | Тема занятия | Часы | Теоретическая часть занятия | | Практическая часть занятия | |
|----------|--|------|---------------------------------|--|---------------------------------|--|
| | | | Коли чест во часо в | Вид и форма контроля | Коли чест во часо в | Вид и форма контроля |
| 1 | Вводное занятие. Организационная работа | 2 | 2 | Групповая, в соответствии с бальной системой | 0 | - |
| 2 | Ритмика, элементы музыкальной грамотности: | 10 | 1 | Групповая, в соответствии с бальной системой | 9 | Групповая, в соответствии с бальной системой |
| 3 | Беседы о хореографическом искусстве | 3 | 3 | Групповая, в соответствии с бальной системой | 0 | - |
| 4 | Основы классического танца | 5 | 1 | Групповая, в соответствии с бальной системой | 4 | Групповая, в соответствии с бальной системой |
| 5 | Импровизация | 2 | 1 | Групповая, в соответствии с бальной системой | 1 | Групповая, в соответствии с бальной системой |
| 6 | Танцевальные направления | 12 | 3,5 | Групповая, в соответствии с бальной системой | 8,5 | Групповая, в соответствии с бальной системой |
| 6.1. | Теория парного танца | 1 | 0,5 | Групповая, в соответствии с бальной системой | 0,5 | Групповая, в соответствии с бальной системой |
| 6.2. | Историко-бытовые и бальные танцы: | 6 | 1 | Групповая, в соответствии с бальной системой | 5 | Групповая, в соответствии с бальной системой |
| | Полька | 6 | 1 | Групповая, в соответствии с бальной системой | 5 | Групповая, в соответствии с бальной системой |
| | Кадриль | 0 | | - | | - |
| | Вальс фигурный | 0 | | - | | - |
| 6.3. | Патриотический танец | 3 | 1 | Групповая, в соответствии с бальной системой | 2 | Групповая, в соответствии с бальной системой |
| 6.3. | Знакомство с современными | 2 | 1 | Групповая, в соответствии с бальной | 1 | Групповая, в соответствии с |

| | | | | | | |
|--|-----------------------------|-----------|-------------|----------|-------------|------------------|
| | танцевальными направлениями | | | системой | | бальной системой |
| | Итого: | 34 | 11,5 | | 22,5 | |

Второй год обучения

| № п/п | Тема занятия | Часы | Теоретическая часть занятия | | Практическая часть занятия | |
|-------|---|------|-----------------------------|--|----------------------------|--|
| | | | Количество часов | Вид и форма контроля | Количество часов | Вид и форма контроля |
| 1 | Вводное занятие. Организационная работа | 1 | 1 | Групповая, в соответствии с бальной системой | 0 | Групповая, в соответствии с бальной системой |
| 2 | Ритмика, элементы музыкальной грамотности: | 8 | 1 | Групповая, в соответствии с бальной системой | 7 | Групповая, в соответствии с бальной системой |
| 3 | Беседы о хореографическом искусстве | 3 | 3 | Групповая, в соответствии с бальной системой | 0 | Групповая, в соответствии с бальной системой |
| 4 | Основы классического танца | 5 | 1 | Групповая, в соответствии с бальной системой | 4 | Групповая, в соответствии с бальной системой |
| 5 | Импровизация | 2 | 1 | Групповая, в соответствии с бальной системой | 1 | Групповая, в соответствии с бальной системой |
| 6 | Танцевальные направления | 15 | 3,5 | Групповая, в соответствии с бальной системой | 11,5 | Групповая, в соответствии с бальной системой |
| 6.1. | Теория парного танца | 1 | 0,5 | Групповая, в соответствии с бальной системой | 0,5 | Групповая, в соответствии с бальной системой |
| 6.2. | Историко-бытовые и бальные танцы: | 8 | 1 | Групповая, в соответствии с бальной системой | 7 | Групповая, в соответствии с бальной системой |
| | Полька | 4 | 0 | Групповая, в соответствии с бальной системой | 4 | Групповая, в соответствии с бальной системой |
| | Кадриль | 4 | 1 | Групповая, в соответствии с бальной системой | 3 | групповая |
| | Вальс фигурный | 0 | 0 | - | 0 | - |
| 6.3. | Патриотический танец | 4 | 1 | Групповая, в соответствии с бальной системой | 3 | Групповая, в соответствии с бальной системой |
| 6.4. | Знакомство с современными танцевальными направлениями | 2 | 1 | Групповая, в соответствии с бальной системой | 1 | групповая |

| | | | | | | |
|--|--------------|-----------|-------------|--|-------------|--|
| | Итого | 34 | 10,5 | | 23,5 | |
|--|--------------|-----------|-------------|--|-------------|--|

Третий год обучения

| № п/п | Тема занятия | Часы | Теоретическая часть занятия | | Практическая часть занятия | |
|-------------|--|-----------|-----------------------------|--|----------------------------|--|
| | | | Количество часов | Вид и форма контроля | Количество часов | Вид и форма контроля |
| 1 | Вводное занятие. Организационная работа | 1 | 1 | Групповая, в соответствии с бальной системой | 0 | Групповая, в соответствии с бальной системой |
| 2 | Ритмика, элементы музыкальной грамотности: | 7 | 0 | Групповая, в соответствии с бальной системой | 7 | Групповая, в соответствии с бальной системой |
| 3 | Беседы о хореографическом искусстве | 3 | 3 | Групповая, в соответствии с бальной системой | 0 | Групповая, в соответствии с бальной системой |
| 4 | Основы классического танца | 5 | 0 | Групповая, в соответствии с бальной системой | 5 | Групповая, в соответствии с бальной системой |
| 5 | Импровизация | 2 | 0 | Групповая, в соответствии с бальной системой | 2 | Групповая, в соответствии с бальной системой |
| 6 | Танцевальные направления | 16 | 2 | Групповая, в соответствии с бальной системой | 14 | Групповая, в соответствии с бальной системой |
| 6.1. | Теория парного танца | 1 | 0 | Групповая, в соответствии с бальной системой | 1 | Групповая, в соответствии с бальной системой |
| 6.2. | Историко-бытовые бальные танцы: | 8 | 0 | Групповая, в соответствии с бальной системой | 8 | Групповая, в соответствии с бальной системой |
| | Полька | 2 | 0 | Групповая, в соответствии с бальной системой | 2 | Групповая, в соответствии с бальной системой |
| | Кадриль | 4 | 0 | Групповая, в соответствии с бальной системой | 4 | Групповая, в соответствии с бальной системой |
| | Вальс фигурный | 2 | 0 | Групповая, в соответствии с бальной системой | 2 | Групповая, в соответствии с бальной системой |
| 6.3. | Патриотический танец | 5 | 1 | Групповая, в соответствии с бальной системой | 4 | Групповая, в соответствии с бальной системой |
| 6.4. | Знакомство с современными танцевальными направлениями | 2 | 1 | Групповая, в соответствии с бальной системой | 1 | Групповая, в соответствии с бальной системой |

| | | | | | | |
|--|---------------|-----------|----------|--|-----------|--|
| | Итого: | 34 | 6 | | 28 | |
|--|---------------|-----------|----------|--|-----------|--|

Четвертый год обучения

| № п/п | Тема занятия | Часы | Теоретическая часть занятия | | Практическая часть занятия | |
|-------|--|-----------|-----------------------------|--|----------------------------|--|
| | | | Количество часов | Вид и форма контроля | Количество часов | Вид и форма контроля |
| 1 | Вводное занятие. Организационная работа | 1 | 1 | Групповая, в соответствии с бальной системой | 0 | Групповая, в соответствии с бальной системой |
| 2 | Ритмика, элементы музыкальной грамотности: | 6 | 0 | Групповая, в соответствии с бальной системой | 6 | Групповая, в соответствии с бальной системой |
| 3 | Беседы о хореографическом искусстве | 3 | 3 | Групповая, в соответствии с бальной системой | 0 | Групповая, в соответствии с бальной системой |
| 4 | Основы классического танца | 5 | 0 | Групповая, в соответствии с бальной системой | 5 | Групповая, в соответствии с бальной системой |
| 5 | Импровизация | 2 | 1 | Групповая, в соответствии с бальной системой | 1 | Групповая, в соответствии с бальной системой |
| 6 | Танцевальные направления | 17 | 1 | Групповая, в соответствии с бальной системой | 16 | Групповая, в соответствии с бальной системой |
| 6.1. | Теория парного танца | 1 | 0 | Групповая, в соответствии с бальной системой | 1 | Групповая, в соответствии с бальной системой |
| 6.2. | Историко-бытовые и бальные танцы: | 9 | 0 | Групповая, в соответствии с бальной системой | 9 | Групповая, в соответствии с бальной системой |
| | Полька | 1 | 0 | Групповая, в соответствии с бальной системой | 1 | Групповая, в соответствии с бальной системой |
| | Кадриль | 2 | 0 | Групповая, в соответствии с бальной системой | 2 | Групповая, в соответствии с бальной системой |
| | Вальс фигурный | 6 | 0 | Групповая, в соответствии с бальной системой | 6 | Групповая, в соответствии с бальной системой |
| 6.3. | Патриотический танец | 5 | 0 | Групповая, в соответствии с бальной системой | 5 | Групповая, в соответствии с бальной системой |
| 6.4. | Знакомство с современными танцевальными направлениями | 2 | 1 | Групповая, в соответствии с бальной системой | 1 | Групповая, в соответствии с бальной системой |
| | Итого: | 34 | 6 | | 28 | |

Календарный план воспитательной работы

| № п/п | Наименование мероприятия по программе воспитания | Дата проведения | Форма проведения мероприятия | Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижения цели события |
|---|--|--|------------------------------|--|
| Мероприятия по реализации модуля «Работа с родителями» | | | | |
| 1 | Установочное собрание | Сентябрь, январь | очное | Беседа |
| 2 | Открытый урок | декабрь | очное | Урок |
| 3 | Отчетный концерт | апрель | очное | Концерт |
| 4 | Конкурсы | В зависимости от графика организаторов конкурсов | очное | Результаты конкурсов |
| 5 | Индивидуальные беседы | В течение учебного года | очное | Беседа |
| Мероприятия по реализации модуля «Самоуправление» | | | | |
| 1 | Проведение разминок | В течение учебного года | очное | Запись |
| | | | | |
| Мероприятия по реализации модуля «Профориентация» | | | | |
| 1 | Проведение мастер-классов | В течение учебного года | очное | Получение новых знаний (освоение новой техники) |
| 2 | Знакомство с | В течение | очное | Беседа |

| | | | | |
|---|---|-------------------------|----------------|------------------------|
| | танцорами театра | учебного года | | |
| Мероприятия по реализации модуля «Основные школьные дела» | | | | |
| 1 | Участие в школьных праздничных мероприятиях | В течение учебного года | Очное, заочное | Результаты выступления |
| | | | | |
| Мероприятия по реализации модуля «Внешкольные мероприятия» | | | | |
| 1 | Конкурсы | В течение учебного года | очное | Результаты выступления |
| 2 | Посещение развлекательных мероприятий на сплочение коллектива | В течение учебного года | очное | Фотоотчеты |
| Мероприятия по реализации модуля «Организация предметно-пространственной среды» | | | | |
| - | -- | - | - | - |
| Мероприятия по реализации модуля «Социальное партнёрство» | | | | |
| - | - | - | - | - |
| Мероприятия по реализации модуля «Профилактика и безопасность» | | | | |
| | | | | |
| 1 | Беседы по культуре поведения на выездных мероприятиях | В течение учебного года | очное | Результаты посещения |