**Технологическая карта**

**Предмет\_\_\_\_Музыка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Класс\_\_\_\_\_\_\_\_6\_\_\_\_МБОУ СОШ №45 г. Челябинска\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Автор УМК\_\_\_\_\_Г.П. Сергеева,\_Е.Д. Критская\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Тема урока\_\_Старинной песни мир». Песни Франца Шуберта.\_\_\_\_**

**Тип урока\_\_\_\_\_\_Урок «открытия» нового знания\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Учитель\_\_\_\_Прыткова Лариса Александровна\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ход урока****Этап урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** |
| **Модуль 1.****Предметная** | **Модуль 2.****Познавательная** | **Модуль 3.****Коммуникативная** | **Модуль 4.****Регулятивная** | **Модуль 5.****Личностная** |
| **Задание базового уровня** | **Задание повышен-ного уровня** | **Осущест-вляемые действия** | **Форми -****руемые способы****деятель –****ности** | **Осущест****вляемые****действия** | **Форми –****руемые****способы****деятель -****ности** | **Осущест –****вляемые****дейсвия** | **Форми –****руемые****дейст –****вия** | **Осущест-****вляемые****действия** | **Форми -****руемые****действия** |
| I.Войти в характе-ре, ввод в атмосфе-ру урока. | Опреде-лить :компози-тор,названиежанр,образ,голос. | **Серенада №4 (вокальный цикл «Лебединая песнь») Ф.П.Шуберт:** фронтальный опрос. | Ориентироваться в жизнен-но – образ-ном содержании;разли-чать лиричес-кий образ. | У учащихся формируется представление о вокальной технике «белькан-то»,выразительных возможностях тембра голоса - тенор. | Планиро-ваниеучебного сотрудничества с учителем, сверстни-ками. | Проявле-ние знаний в процессе анализа. | Саморегу-лирование волевых усилий в процессе восприятия классичес-кой музыки | Расшире-ние музыкально – слухового опыта общения с произведениями профессиональной музыки. | Нравственно – эстетическое оценивание. | У учащихся формируется художественный вкус. |
| II. Работа с учебни-ком: с. 40 – 41, рассмот-реть гравюры.  | По иллюстрациям составить предсталение об эпохе XIX века (Шубертиады). | Демонстрация слайдов.Рассказ о композиторе – лирике, своеобразии его творчества. *Пусть учащиеся по произведениям охарактеризуют Шуберта как человека* *(актуальность).* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| III.По интонации вступле-ния - спой- опреде-лить характер всего произведения.(Учебник с. 43). | Сыграть ритм сопровождения на воображаемой фортепи-анной клавиату-ре(4 – х ручье). | **Ф.П. Шуберт баллада «Лесной царь»** **на слова И.В. Гёте в переводе В.А. Жуковского.**Фронтальный опрос  | *Слуша**ние на немец-**ком языке,* вопросы( учебник с.43). | Интонационно – образный анализ, приёмы развития музыки | Использовать различ-ные формы музицирования. | Вокализация интона-ций. | Наблюдать за развитием музыкаль-ного образа. | Развитие образно-го восприя-тия. | Воспритие и эмоциональное оценивание шедевра классического наследия. | У учащихся проявля-ется живой интерес, отзывчи-вость на музыку. |
| IV. Чтение по «цепочке текста с. 44. | Чтение по ролям с переда-чей интона-ций действующих лицбалладыс.45. | Учитель направляет, координирует работу класса, солистов.Выбрать классу наиболее выразительного чтеца (аргументировать). |  |  | Планиро-вание учебного сотрудничества со сверстни-ками. | Использовать творчес-кие задания в освоении содержа-ния литературных образов. |  |  | Самоопределение | Формируетсяпозитив-ная самооценка своих творчес-ких возмож-ностей.  |
| V. | Напеть интона-ции действующих лиц по нотной записи (по группам). | Вокально – хоровая работа. |  |  | Участие в коллективной деятель-ности при исполне-нии. | Пение в ансамбле, выстра-ивая унисон, ритмо – темп. | Вокализация тем, интонаций по нотной записи (ансамбль, индивиду-ально). | Мобилизация внима-ния, памяти, чистоты интона-ции. |  |  |
| VI.Чем отличает-ся интона-ция каждого действующего лица?(Харак-тер). | *Что общего в литера**турной и музыкальной речи?**(Интона**ция).* | Учитель подводит детей к *частному выводу.* | Обще-учебные УД.Логичес-кие УД. | Развитие мыслительных операций:анализ,сравнение, умозаклю-чение, выводы. |  |  |  |  |  |  |
| VII.Просле-дить за развити-ем образа. | Поднять руку – интона-ция Лесного царя. | Учитель дифференцированно даёт задания на восприятие музыки (по группам). | *Повтор-ное слуша-ние на русском языке.* | Формирование умения наблюдать за развитием (интонациятемы) музыкаль-ного образа. |  |  | Выбор целей и способов решения задач впроцессе восприятиямузыки Ф.П. Шуберта. | Учащиеся способны мобилизовать вниманиепамять для преодоления препятст-вий. | Анализ приёмов взаимо-действия и развития образов музыкального сочине-ния. | У учащихся формируется позитив-ная самооценка своих творчес-ких возмож-ностей. |
| VIII.Учебник с. 46 – 47Озвучить эпиграф. | См. ИЗО, выбрать созвучное по настрое-нию балладе Ф.П. Шуберта(анализ средств художественной вырази-тельности | Есть ли пейзаж в литературе, музыке? | Воплощение в различных видахтворческой деятель-ности литера-турные и зритель-ные образы. | Развитие ассоциативное воображе-ния, мышления, творчества |  |  |  |  |  |  |
| IX.Рефлек-сия урока | …**Самосто-ятельно****вывести определение** **вокаль-ной****баллады**, *назвав её характер-ные особен-ности.*  | Объясняет задание: *средства выразительности 3- х видов искусств помогают создать единый драматически напряжённый образ.* *На основании сравнения…* | Логичес-кие УД. | Учащиеся раскрывают понятие «вокальная баллада». |  |  | Опреде-лять цель, самостоя-тельно исправлять ошибки. | Развитие умения оцени-вать програм-мные произве-дения зарубеж-ных компози-торов. |  |  |
| X. Исполне-ние | Соотнести с характер-ными особен-ностями песни. | **Оскар Фельцман** **«Огромное небо» -** **показ – исполнение.** | Анализировать приёмы взаимо-действия и развития образа музы-кального сочине-ния. | Вокально – хоровая работа впроцессе разучива-ния. | Плантро-вание учебного сотрудничества с учителем и сверстни-ками. | Владеть навыкамиисполне-ния современного репертуа-ра. | Оценивать результатсвоей деятельности. | Способ-ность проецироватьучебную ситуацию в жизни. | Нравственно – эстетическое оценива-ние. | У учащихся формируется чувство долга, граждан-ственнос-ти, мужества. |