Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 45 г. Челябинска»
(МБОУ «СОШ № 45 г. Челябинска»)

РАССМОТРЕНО
на заседании
Педагогического совета
МБОУ «СОШ №45 г. Челябинска»
Протокол № 17
от «30» мая 2024г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МБОУ «СОШ №45 г.Челябинска»
_____С.Б.Хайдуков
№ 305 от «03» июня 2024г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП
Сертификат: 02b3a3a900017b190a0420efc953ad8c793
Владелец: Хайдуков Сергей Борисович
Действителен с 15.02.2024 по 15.05.2025

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Школьный театр»

Возраст обучающихся: 13-17 лет
Срок реализации: 1год
Год разработки программы: 2024г.

Автор-составитель:
Черникова Вера Петровна,
педагог дополнительного образования

Челябинск, 2024г.

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

- **1.1.** Пояснительная записка
- **1.2.** Цель и задачи
- **1.3.** Учебный план
- **1.4.** Содержание программы
- **1.5.** Планируемые результаты

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

- **2.1.** Календарный учебный график
- **2.2.** Условия реализации программы. Материально-техническое обеспечение.
- **2.3.** Формы аттестации
- **2.4.** Контрольно-оценочные материалы
- **2.5.** Методическое обеспечение
- **2.6.** Воспитательный компонент
- **2.7.** Список литературы

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

«Игра – возможность отыскать себя в обществе,
себя в человечестве, себя во Вселенной»
Я. Корчак

Мы живем в то время, когда многие социальные институты меняются. Меняется и школа. И меняется ни сколько в сторону увеличения объема знаний, сколько в самой методике подачи материала, в осмыслении задач, стоящих перед педагогом дополнительного образования. В последние годы начала реализовываться простая по своей сути мысль: «Ребенок должен играть». И выражается она в принципе, который на словах уже десятилетия считается прописной истиной: «Играя, ребенок познает мир».

Любой ребенок от природы любознателен, способен к обучению, обладает изумительной памятью. Любому ребенку необходима атмосфера любви, счастья и понимания, и только тогда он будет полностью подготовлен к самостоятельной жизни в обществе. Все дети нуждаются в заботе и помощи, и тогда личность их развивается полно и гармонично. Задача педагога помочь ребенку сохранить эту природную любознательность и способность к обучению, сделать процесс познания интересным, захватывающим, развить у ребенка потребность к дальнейшему более глубокому познанию мира. В условиях театрального коллектива эта задача решается очень успешно, взаимодействие ребенка и педагога – это сотворчество, соавторство, содружество. Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей, направлена на художественно-эстетическое воспитание детей, очной формы обучения.

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов *(список необходимо отслеживать и обновлять)*

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Конвенцией о правах ребёнка (резолюция 44/25 Генеральной Асамблеи ООн от 20.11.1989г)

Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утверждённый президиумом Совета при Призиденте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018г. № 16

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р)

Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период 2025г. (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р)

Методическими рекомендациями ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»;

Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей - инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/08)

Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Уставом и локальными нормативными актами Учреждения.

Актуальность данной программы базируется на игровом взаимодействии взрослого и ребенка вне школьных занятий, когда не ставятся оценки, когда педагог не дает материал для заучивания, а предоставляет ребенку выбор самому решать, что ему важно и интересно, мягко направляя его в нужную сторону. В сегодняшних условиях переориентации «школы знаний» в «школу игры» режиссура является наиболее действенным инструментом образования ребенка, и овладение ее методиками и технологиями жизненно важно не столько для педагога, как для ребенка.

Новизна программы заключается в том, что ребенок учится не только основам актерского мастерства, но и осваивает знания о других профессиях, связанных с театром и творчеством вообще, а также учится общению и взаимодействию в разновозрастном коллективе, получает ощущение «команды».

Отличительной особенностью является то, что характер программы «Школьный театр» позволяет ребенку наиболее полно усвоить культурологический фундамент, на котором строится стройное здание системы познания мира.

Программа авторская, разработана педагогом дополнительного образования Черниковой Верой Петровной, получила рецензию в 2003 году. Работа по программе продолжается в течение 20 лет, несколько воспитанников стали профессиональными актерами и режиссерами, многие успешно реализовали себя в других творческих профессиях, большинству занятия помогли научиться взаимодействовать со сверстниками и другими членами коллектива и социума, выстраивать гармоничные взаимоотношения, научили свободно чувствовать себя в обществе, формулировать и ясно доносить свои чувства и мысли, не бояться публичных выступлений. Программа может успешно осваиваться детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Особенности возрастной группы

Обучение рассчитано на детей 13-17 лет.

Уровень освоения программы - базовый
Объём программы – 306 часов
Срок освоения программы - 1 год
Режим занятий - 3 раз в неделю по 3 часа, очный

Условия реализации программы: группы набираются по желанию, ребенок может заняться деятельностью, которая ему интересна и которая у него получается, но основные занятия проходят совместно. Разделение начинается на этапе репетиций спектакля. Следует отметить, что даже если ребенок не будет заниматься непосредственно творчеством на сцене, он может найти себе в других областях театральной жизни (гример, декоратор, костюмер, помреж, оператор по свету или звуку).

1.2. Цель и задачи:

Цель программы: формирование гармоничной личности ребенка, развитие его художественно-творческих умений средствами театра, нравственное становление, адаптация к жизни вне школы.

Задачи:

Обучающие:

научить выражать свои чувства и мысли
освоить грамотную, осмысленную речь
способствовать осознанию ребенком себя в обществе
расширить знания в области театра и культуры в целом
научить ставить и решать коллективные задачи
повысить общую культуру и культуру речи
расширить общий кругозор
научить свободно чувствовать себя на сцене и в обществе

Воспитательные:

привлечь одаренных, творческих детей к работе в коллективе
привить интерес к коллективным делам
создать условия для реализации каждого члена коллектива
обеспечить рост творческого потенциала каждого
способствовать профилактике возникновения вредных привычек, девиантного поведения

Развивающие:

развить интерес к театральному искусству
развить эстетический и художественный вкус
развить внимание и память, расширить словесный запас
развить культуру отношений внутри коллектива и вне его
развить творческий потенциал каждого
познакомить с некоторыми специальными теоретическими терминами

Театр – искусство синтетическое. В нем как нигде ощущается важность и необходимость каждого человека, это воспитывает чувство ответственности за свои поступки, появляется чувство востребованности, нужности, собственной значимости.

Возраст обучающихся, на которых рассчитана программа: 13-17 лет, состав группы – 15-20 человек, набор в группу осуществляется свободно, по желанию детей.

Программа «Школьный театр» рассчитана на один год занятий с детьми разных возрастов, занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа (академических), упор делается на старшеклассников, с которыми готовится самая большая работа года – спектакль (выбирается путем обсуждения с обучающимися), также дети принимают участие в подготовке концертов, новогодних сказок и других школьных мероприятий, занимаются сценической речью и актерским мастерством.

1.3. Учебный план:

№	Вид занятий	Теория	Практика	Общее
1.	Актерское мастерство	9	39	48
2.	Сценическая речь	9	48	57
3.	Ролевые игры	9	27	36
4.	Работа с педагогами, родителями, внешкольными коллективами	-	9	9
5.	Работа со световым оборудованием	3	12	15
6.	Работа с подбором музыкального материала.	6	15	21
7.	Работа с костюмами и реквизитом.	3	12	15
8.	Работа с декорациями	-	6	6
9.	Работа над спектаклем	9	69	78
10.	Начальная, промежуточная и итоговая аттестация	-	18	18
11.	Занятия по технике безопасности	3	-	3
Всего:		48 ч.	258 ч.	306 ч.

1.4. Содержание программы:

Актерское мастерство - занятия включают в себя ознакомление с понятием "актер", определение умений и навыков, которыми должен обладать актер, экскурс в историю возникновения актерской профессии и театра, а также упражнения на развитие актерских способностей.

Сценическая речь - упражнения на развитие речевого аппарата, правильного дыхания, свободного владения голосом.

Ролевые игры - упражнения и этюды, направленные на органичное владение телом, введения понятий малого и большого кругов внимания, "Я в предлагаемых обстоятельствах".

Работа со световым оборудованием - обучение правилам пользования световым оборудованием, понятие "театральный свет", законы восприятия

человеком света, влияние светового оформления на замысел режиссера при работе над спектаклем, практические занятия.

Работа с подбором музыкального материала - введение понятия "музыка в театре", влияние музыки на зрителя, фоновая музыка, лейтмотив, музыкальная тема.

Работа с костюмами и реквизитом - ознакомление с профессиями костюмера, реквизитора, гримера, пастижера, разработка, подбор и изготовление костюмов и реквизита.

Работа с декорациями - понятие "сценографии", совместная работа над декорациями спектакля.

Работа с родителями и педагогами школы, внешкольными коллективами - совместная театральная постановка детей, родителей и педагогов, участие детей из других образовательных учреждений в работе нашего коллектива. выступление коллектива на площадках других школ.

Работа над спектаклем - разбор пьесы, понятия темы, идеи, сверхзадачи, сквозного действия, сюжетной линии, драматической структуры спектакля.

Начальная, промежуточная и итоговая аттестация – срезы знаний, умений, навыков.

Занятия по технике безопасности – электрическая, пожарная и безопасность.

1.5. Планируемые результаты программы «Школьный театр»:

В конце первого года обучения участники коллектива будут иметь представление о театральном искусстве, знать и уметь применять специальные театральные термины, быть знакомы с работой осветителя и звукооператора, поучаствовать хотя бы в одном театральном проекте, а также участники театрального коллектива должны сформировать потребность в дальнейшем обучении, познании театрального искусства, свободно чувствовать себя на сцене, попробовать себя в разных ролях (актер, ведущий концерта, сценарист, организатор, осветить, звукооператор, реквизитор).

В процессе занятий сочетается групповая и индивидуальная работа.

Используются следующие методы и формы работы:

Занятия актерским мастерством
Игровые формы работы
Занятия развитием речи
Работа со световым оборудованием
Работа с подбором музыкального материала
Работа с костюмами и реквизитом
Работа с декорациями
Привлечение к работе родителей и педагогов школы
Работа над спектаклем (включает все вышеназванные аспекты)
Работа с внешкольными коллективами

С коллективом работает основной педагог дополнительного образования, могут привлекаться к работе педагоги дополнительного образования, педагоги-организаторы, звукорежиссер и иные специалисты, необходимые для постановки спектакля (занятия по сценической речи, движению, актерскому мастерству, танцу),

их занятия взаимосвязаны и направлены на достижение единой цели. Указанные формы работы практически взаимосвязаны и педагоги распределяет материал по своему усмотрению в течение учебного года.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы. Материально-техническое обеспечение

Для успешного освоения данной программы необходима следующая материально-техническая база:

- музыкальная техника (компьютер, колонки, усилитель, микшерский пульт, микрофоны/стойки, обширная фонотека)
- проектор, экран
- световое оборудование
- наличие костюмов
- предметы для занятия актерскими тренингами и ролевыми играми (мячи, скакалки и т.д.)
- наличие необходимых декораций

Особенно хочется сказать о привлечении в коллектив взрослых и детей из других образовательных учреждений, а также педагогов школы. В коллективе не осуществляется отбор как таковой, все желающие имеют права и возможность прийти на занятия. Постепенно таким образом формируется КОСТЯК, который является основным составом. По мере решения текущих задач в коллектив вливаются или уходят отдельные участники – это создает сменный состав.

Участие в жизни коллектива членов всех возрастных групп создает возможности для неформального, неофициального общения между детьми и взрослыми, учениками и педагогами. Здесь не один младший, а другой – старший, здесь все партнеры, в равной степени ориентированные на достижение главное задачи.

2.3. Формы аттестации

Два раза в год в группах проводится промежуточная и итоговая аттестация, которая отслеживает личностный рост ребёнка по следующим параметрам:

- *усвоение знаний по базовым темам программы;*
- *овладение умениями и навыками, предусмотренными программой;*
- *развитие художественного вкуса;*
- *формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.*

Используются следующие формы проверки: конкурс чтецов, спектакль,

сценки для мероприятий, роли ведущих, и т.п.

Методы проверки: наблюдение, тестирование, анализ творческих работ и т.п.

Итоговая аттестация осуществляется в форме контрольных занятий. В конце каждого учебного года несколько занятий посвящается подведению итогов. Все участники коллектива могут высказать свое мнение и задать вопросы. Также каждый участник анализирует и дает оценку другим членам коллектива. Педагог не мешает высказываться, желательно не делать никаких записей, чтобы дети могли более откровенно говорить о возникших проблемах и честно высказывать свое мнение о других. Еще одним методом отслеживания результатов является проведение анкетирования по следующим вопросам в начале года:

1. Чего я жду от занятий в коллективе?
2. Чему хочу научиться?
3. Что я готов сделать для этого?

И обобщающие вопросы:

1. Что я получил за год работы в коллективе?
2. Чему научился?
3. Какое событие запомнилось как самое яркое, интересное, необычное, волнующее и т.д.

Результаты анкеты анализируются педагогом, и последнее занятие посвящается подведению итогов деятельности театрального коллектива за год.

2.4. Контрольно-оценочные материалы

На занятиях применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося.

Результаты освоения программного материала определяются по трём уровням: высокий, средний, низкий.

Используется 10- бальная система оценки результатов 8-10 баллов - высокий уровень,
4 - 7 баллов - средний уровень,
1 - 3 балла - низкий уровень

№№	Фамилия, имя	Общекультурный уровень	Учебно-познавательный уровень	Уровень личностного успеха
		Начало года / Конец года	Начало года / Конец года	Начало года / Конец года
1.				
2.				

Результат:
□ - высокий
Δ - средний
! – низкий

2.5. Методическое обеспечение

Наиболее приемлемой формой организации образовательного процесса в этом виде деятельности является репетиционный процесс.

Организация образовательного процесса по данной программе предполагает создание для обучающихся творческой, свободной, комфортной среды. Этому способствует использование педагогом методов обучения, позволяющих достичь максимального результата. К ним относятся беседа, рассказ, объяснения, показ, демонстрация иллюстративного материала и реквизита. Применяются активные методы обучения: выполнение актерских задач, самостоятельный поиск образов, самостоятельный подбор материала, написание текстов и т.д.

Познавательный интерес детей усиливается за счет систематического просмотра видеоматериалов, участия в концертах, творческих мероприятиях и конкурсах посещения театров.

Занятия по программе строятся на следующих принципах:

усвоения материала от простого к сложному, единства воспитания и обучения, последовательности, доступности, индивидуальности, самореализации.

Характер деятельности обучающихся: поисковый, исследовательский.

Программа рассчитана на подростково-юношеский возраст и предполагает установление оптимального разрешения его кризиса, в методико-педагогическом плане ориентирована на системно-комплексный подход в выборе форм и методов обучения.

Программа предполагает обязательное освоение ряда взаимосвязанных учебных дисциплин: литература, русский язык, история, изобразительного искусство, технология, психология, физическая культура, музыка, и др.

2.6. Воспитательный компонент

Воспитательный компонент в рамках занятий дополнительного образования, независимо от социально-экономических условий, пользуется повышенным спросом в связи с тем, что создает условия для активной самореализации личности детей и подростков, и свободы выбора современных творческих направлений, она дает подрастающему поколению социально значимую для творческой жизни позитивную цель и средств для ее достижения.

Цель воспитательного компонента - воспитание личности и создание условий для формирования активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения, развития творческих способностей и самореализации, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

Задачи:

1. Реализовать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основа взаимодействия людей разных поколений согласно целевым ориентирам (планируемые результаты): - сформированностькультуры общения и взаимопомощи; - сформированность трудолюбия и уважения к труду и результатам труда; - сформированность уважения к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;

2. Создать условия для формирования личности, стремящейся к саморазвитию, профессиональному самоопределению и успешной самореализации на основе личных проб в современной деятельности и социальной практикесогласно целевым ориентирам (планируемые результаты): - осознанностьсвоего позитивного отношения к российским базовым ценностям; - сформированность ориентации на осознанный выбор своей детальности в сфере профессиональных интересов; - готовности к защите Российского Отечества, способности отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду; - сформированность навыков наблюдений, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в разных областях познания, в исследовательской деятельности;

3. Использовать занятия, как источник поддержки и развития интереса к здоровому образу жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания согласно целевым ориентирам (планируемые результаты): - сформированность сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдение правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде; - сформированность установки на соблюдение и пропаганду здорового образа жизни;

4. Приобщить обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения, содействовать развитию активной деятельности детских объединений согласно целевым ориентирам (планируемые результаты): - готовность обучающегося брать на себя ответственность за достижение общих целей коллектива - сформированность уважения прав, свобод и обязанностей гражданина России, неприятия любой дискриминации людей по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности; - сформированность деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к языкам, литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням, религиям народов России, к российским соотечественникам, защите их прав на сохранение российской культурной идентичности;

5. Содействовать в развитии воспитательного потенциала семьи согласно целевым ориентирам (планируемые результаты): - повышение уровня информированности родителей о законодательной базе, нормативно – правовых документах федерального, регионального уровней, регламентирующих деятельность учреждения. - повышения уровня воспитательного потенциала семьи.

6. Поддержать социальные инициативы и достижений обучающихся согласно целевым ориентирам (планируемые результаты): - сформированность опыта

гражданского участия на основе уважения российского закона и правопорядка; - сформированность опыта социально значимой деятельности; - сформированность деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к языкам, литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням, религиям народов России, к российским соотечественникам, защите их прав на сохранение российской культурной идентичности; - сформированность опыта сохранения уникального природного и биологического многообразия России, природного наследия Российской Федерации, ответственного отношения к животным.

Формы воспитания: беседа, практическое занятие, мастер - класс, творческая встреча, защита проектов, деловая игра, экскурсия, тренинги, туристские прогулки, походы

Методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений(приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания. Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в рамках учебных занятии в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов (самоанализ). Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются: принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа, ориентирующий на уважительное отношение как к воспитанникам, так и к педагогам, реализующим воспитательный процесс; принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, ориентирующий на изучение не количественных его показателей, а качественных таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между обучающимися и педагогами; принцип развивающего характера осуществляемого анализа, ориентирующий использование его результатов для совершенствования воспитательной деятельности педагогов: грамотной постановки ими цели и задач воспитания, умелого планирования своей воспитательной работы, адекватного подбора видов, форм и содержания их совместной с детьми деятельности, с этой целью проводится ряд мониторинговых исследований.

Основными направлениями анализа, организуемого в учреждении воспитательного процесса являются следующие:

1. Результаты развития личностных качеств обучающихся. Рассматривается динамика личностного развития обучающихся в каждом конкретно взятом объединении (коллективе). Анализ осуществляется на основе критериев,

обозначенных в дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в объединении (коллективе). Проводится в декабре и мае учебного года.

2. Анализ включенности детских объединений в план воспитательной работы учреждения осуществляется в формате публикаций фотоотчёта в социальной сети «ВКонтакте»

3. Изучение уровня удовлетворенности образовательным и воспитательным процессом родителей (законных представителей) обучающихся, которое проводится на сайте учреждения в течение учебного. Календарный план воспитательной работы представлен в приложении 3.

2.7. Список литературы

Рекомендуемая литература для педагогов:

1. Конвенция о правах ребенка: Принята Генеральной Ассамблеей ООН, 20 ноября 1989 г., ЮНИСЕФ, 1999.
2. А.М.Нахимович. Театральное действо от А до Я, «Аркти», М., 2002.
3. Сборник «Нормативно-правовые документы по вопросам дополнительного образования детей», М., 2002-2003.
4. Программа педагога дополнительного образования, сост. Н.К.Беспятова, изд. «Айрис-пресс», М., 2003.

Литература, наиболее часто используемая педагогом для работы с детьми:

1. В.А.Петров. Методические рекомендации по экспериментальному актерскому тренингу для студентов институтов культуры и руководителей самодеятельных театральных студий, Чел., 1983.
2. В.А.Петров. Развитие творческого потенциала личности в условиях театральной самодеятельности, Чел.,1988.
3. А.М.Нахимович. Театральное действо от А до Я, «Аркти», М., 2002.
4. Ю.В.Колчеева, Н.М.Колчеев. Театрализованные игры в школе. М., «Школьная пресса», 2003.
5. Сост. А.М.Сухова. Праздники в средних и старших классах. Волгоград, изд-во «Учитель», 2003.