Муниципальное Образовательное Учреждение

Школа №45

***РАЗРАБОТКА***

*Литературного праздника,*

*посвященного творчеству*

**А. А. Блока**

***«В огне и холоде тревог. . .»***

**Сценарий литературного салона, посвящённого жизни и творчеству А. А. Блока**

**Подготовила и провела: Керпельман Р. И.**

**Классный руководитель 11 «б» класса.**

**Учитель русского языка и литературы.**

г. Челябинск

2008 г.

*ОБОРУДОВАНИЕ:*

1. Портреты А. Блока.
2. Выставка книг.
3. Музыкальное сопровождение: С. Рахманинов – Второй концерт для фортепиано с оркестром; Музыка Софроницкого; С. Рахманинов – «Прелюдия».

***1-й ведущий****.* «В стихах всякого поэта 9/10, может быть, принадлежит не ему, а среде, эпохе, ветру…» Это сказал Александр Александрович Блок. Поэт, не просто поэт, а великий русский поэт. И эти слова можно с полным правом отнести к их автору. Он был «сыном своего времени», представителем и выразителем бурной эпохи начала XX века.

(Звучит музыка С. Рахманинова – Второй концерт для фортепиано с оркестром.)

***2-й ведущий.*** Если бы попросили любого человека назвать трех великих русских поэтов, то, наверняка, у многих после А. Пушкинв и М. Лермонтова был бы А. Блок. Гений слова и чувства, музыки и ритма стиха. . .

***1-й ведущий.*** Поэзия Блока – это классика, это вечное, волнующее, непреходящее. . .

***2-й ведущий.*** Это родник, чистый и живительный родниклюбви – земной и неземной, это непередаваемый духовный мир человека, переданный им в словах.

***1-й ведущий.*** О нем можно говорить и говорить. . . Бесконечно. . . Потому что в стихах его – бесконечность жизни со всеми её радостями и страданиями, ее прекрасными и низменными чертами.

***2-й ведущий.*** И сегодня мы поведем разговор о великом поэте и, конечно же, услышим его стихи. Самые любимые и дорогие. . .

(Звучит музыка Софроницкого.)

***1-й ведущий.*** Итак, год 1880… 28 ноября в семье профессора Варшавского университета Александра Львовича Блока родился сын. Его назвали Сашей, наверное, в честь отца. Семья была гуманитарная, здесь знали и любили литературу. Но, как говорил поэт, он жил, как «тепличное растение», жизненного опыта у него почти не было в юные годы.

***2-й ведущий.*** Писать он начал рано, но и первые стихи , наивные еще, мальчишеские, уже поражают композиционной стройностью и певучестью слога.

 Сейчас мы говорим: «Блок-классик». Это бесспорно. Но интересно и то, что он был, ко всему прочему, и крупнейшим представителем символизма – самого активного из модернистских течений. Хотя об этом потом. . . А сейчас Саша пишет первые жизнерадостные и непосредственные стихи о зайцах, котах, разбойниках. Для него это было тогда игрой.

 В 1891 году мальчик пошел в гимназию. Здесь он впервые познакомился с казенщиной и гнетущей несвободой. Но дома, при дружеской поддержке и участии матери, он составляет, издает свой семейный журнал «Вестник», куда помещает свои первые литературные опыты.

***1-й ведущий.*** Когда Блоку исполнилось 17 лет, пришло другое увлечение – театр. В имении он основал Шахматовский частный театр, где вместе с двоюродным братом исполнял главные роли.

 Но произошло событие, заставившее его вновь вернуться к стихам. На одном из курортов в Германии, где жизнь была скучна и однообразна, с милой темноволосой и голубоглазой соотечественницей Ксенией Садовской.

 Первая любовь. . . Вообще, любовь для Блока – это романтическое, возвышенное преклонение перед любимым существом.

Внимай страстям, и верь, и верь,

Зови их всеми голосами,

Стучись полночными часами

В блаженства замкнутую дверь, -

так писал он позднее, вспоминая то чудесное время и женщину, которую называл «гением первой любви».

(Звучит музыка С. Рахманинова – фрагмент Второго концерта для фортепиано с оркестром.)

***3-й ведущий.*** Осенью 1898 года Блок – студент юридического факультета Петербургского университета. В это время он начинает первую рукописную тетрадь стихов. Тогда девиз его жизни – «все или ничего» - вечный девиз молодости. И к этому времени относится первое знакомство с Любовью Менделеевой.

(Тихо звучит музыка, сопровождающая рассказ ведущих.)

Об их отношения можно написать целый роман со всеми его страстями. Дед Блока, профессор Бекетов, был близко знаком с великим русским учёным Д. И. Менделеевым, отцом Любови Дмитриевны.

***4-й ведущий.*** И вот Любовь и Александр встречаются. Одни играют в одном из спектаклей домашнего театра. Блок – Галета, Менделеева – Офелию. После спектакля, поздно вечером, они возвращались домой. . . На изгибе дорожки, ведущей к усадьбе, они попадают в лунный свет, и оба замечают, что тени их соприкоснулись. И тотчас одна из звезд полуночного неба срывается и летит вниз, словно дождавшись того момента. . . Полет звезды длится достаточно долго, чтобы загадать желание. . .

***Чтение стихотворения.***

Яркой звездой показалась природа могучая в мраке.

Меньше, но ярче светило искусство святое. . .

Так в жизнь Александра Блока вошла любовь. А мы знаем из его жизни и его стихов, что это такое для него.

XIX век уходил. . . На смену ему шел XX. И хотя, Блок принадлежал к свободолюбивой студенческой молодежи, общественные интересы пока мало трогали его.

***3-й ведущий.*** За сильной вспышкой влюбленности в Любовь Дмитриевну наступило охлаждение. Блок, «захваченный вихрем света», перестал появляться в доме Менделеевых. Но любовь не ушла. Она вновь ожила, когда утих этот «вихрь света». Юношеская любовь перешла во вдохновленный экстаз, преклонение перед любимой.

Они встречаются случайно, на улице. И тогда Блок сказал себе словами Данте, увидевшего Беатриче: «Вот пришел бог сильнее меня, дабы повелевать мною».

(Звучит музыка С. Рахманинова.)

Как раз в это время цикла его стихов о Прекрасной Даме. Здесь есть все: и мистика, и реальность, волнения любви, счастье и страхи, подозрения и надежды. Эта тема явилась отражением тогдашних представлений поэта о двойственности мира, о наличии земной и потусторонней реальности. Много нераскрытого, сознательно недоговоренного в стихах о Прекрасной Даме – этом лирическом дневнике Блока 1901 – 1903 годов.

***Чтение стихотворения.***

Предчувствую Тебя. Года проходят мимо –

Все в облике одном предчувствую Тебя.

***4-й ведущий.*** Эта любовь стала для Блока религией, она совершенно необычайна. В своих стихах он возводит прекрасный, целомудренный храм любви, в котором она – Прекрасная Дама – Бог, а он, до экстаза верующий в нее, - смиренный раб.

В эти дни жизнь Блока можно разделить на внешнюю (университет, дом) и внутреннюю, скрытую (стихи, мечты, любовь). Он по-прежнему в стороне от политических волнений. По его мнению, человек может достичь свободы только в непрестанной духовно-творческой деятельности. Герой стихов Блока этого периода ничем не связан с реальностью, он один в храме любви.

***Чтение стихотворения.***

Сумерки, сумерки вешние,

Хладные волны у ног

В сердце – надежды нездешние. . .

***5-й ведущий.*** Большое влияние на молодого Блока оказало увлечение мистической поэзией Владимира Соловьева. В стихах этого поэта центральное место занимал образ Вечной Женственности:

Смерть и Время царят на земле –

Ты владыками их не зови;

Все, кружась, исчезают во мгле,

Неподвижно лишь солнце любви.

Обращаясь к Соловьеву, Блок находит теоретическое обоснование своим любовным мечтам, новые темы, термины.

***6-й ведущий.*** С весны 1901 года возобновились визиты Блока к Менделеевым. Опять ставились спектакли, где основной темой была все та же любовь.

***5-й ведущий.*** Однажды молодой поэт признался Любови Дмитриевне, что он пишет стихи, и преподнес ей несколько стихотворений. Менделеева была поражена и восхищена. «Понемногу я вошла в этот мир, где не то я, не то не я, но где все певуче, все недосказано, где эти прекрасные стихи, так или иначе, но все же идут от меня», - воспоминала она.

***6-й ведущий.*** Осенью этого же года Блок перешел с юридического факультета на первый курс историко-филологического. Свидания с Менделеевой продолжались. Они как бы случайно встречались на улице и гуляли по берегу.

(Звучит музыка – «Прелюдия» С. Рахманинова.)

***7-й ведущий.*** Известно, что Блок приветствовал революцию, хотя до конца и не понимал ее сути, и даже не нес на демонстрации красный флаг. Поражение революции и наступление реакции было тяжело пережито поэтом. В его творчестве лирика становится трагической. С течением времени, мир, в котором живет Блок, становится для него все более и более страшным.

***8-й ведущий.*** И в этом мире проходит жизнь человека, униженного, бесправного.

Вслушайтесь в эти строчки, в их простоту и трагизм.

***Чтение стихотворения.***

Ночь, улица, фонарь, аптека,

Бессмысленный и тусклый свет. . .

***7-й ведущий.*** К драме общественной примешивается и начало личной драмы Блока. Его друг Андрей Белый любил Любовь Дмитриевну, любил и добивался ответа. Блок предложил жене тяжелое испытание. Он не вмешивался во все более близкие отношения Белого и Менделеевой.

Днем делал вид, что готовится к экзаменам в университете, а вечером уходил в кабачок на Неве и пил вино.

«Я и того люблю и другого, что мне делать?» - металась в отчаянии Любовь Дмитриевна. Все это окончилось в сущности ничем. Белый уехал за границу, разрушительно подействовав на жизнь супругов.

***8-й ведущий.*** Зимой 1906 года Блок ощутил новый прилив творческих сил. Пишет пьесу «Балаганчик», стихи, чудесные стихи.

Поэт влюбился в актрису из группы В. Ф. Комиссаржевской Наталью Волохову. Он снова приобщается к «самой темной и страшной стихии – стихии любви». – И лирический цикл из 30 стихотворений «Снежная маска» посвящен этому огню любви. Пришедшую любовь Блок сравнивает с вьюгой, метелью, с петербургской зимней стихией. Она разрушительна, она зовет покинуть приятное. «Все самое нежное, самое заветное – должно разрушить», - таков девиз этой любви.

***Чтение стихотворения.***

И вновь, сверкнув из чаши винной,

Ты поселила в сердце страх

***9-й ведущий.*** Но Наталья Волохова всегда считала свои отношения с поэтом дружескими, не больше! Хотя нельзя говорить, что любовь эта была несчастливая. Любовь к женщине приводила Блока к открыванию новых сторон жизни. Открытие новых горизонтов совпадало у него с новой горячей влюбленностью.

Летом 1908 года Блок заканчивает свою пьесу «Песня Судьбы». Тогда он жил один в Шахматове. Любовь Дмитриевна, решившись стать актрисой уехала в гастрольную поездку.

В одиночестве бродил он по лесным тропам Подмосковья и ощущал в своем сердце огромную и чистую любовь и преданность России. «Теме России я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь», - писал Блок. И это действительно так.

***Чтение стихотворения.***

Опять, как в годы золотые. . .

***10-й ведущий.*** Блок был сыном своей земли, любящим и преданным. Он, как истинный русский человек, гордится историей своей страны.

Поэт создает гениальный стихотворный цикл «На поле Куликовом». Чудные, единственные во всей русской поэзии строки, бешенная скачка, от волнения повторяются слова, не договариваются фразы.

***Чтение стихотворения.***

Река раскинулась. Течет, грустит лениво. . .

***10-й ведущий.*** Ветреное, дождливое утро 7 августа, одиннадцать часов утра, воскресение. . .

Перестало биться сердце великого поэта, измученное, исстрадавшееся.

В доме – мать, жена. . . У окна плачет Анна Ахматова. . .

Ушел человек, ушел гений. . . «Мы умираем, а искусство остается».

Люди несут гроб к Смоленскому кладбищу. . . На глазах у них слезы.

Не жизни жаль с томительным дыханьем,

Что жизнь и смерть? А жаль того огня,

Что просиял над целым мирозданьем

И в ночь идет и плачет уходя.

(Звучит музыка С. Рахманинова.)

***10-й ведущий.*** Прошли годы. . . Изменился мир. . . Только чувства у людей остались прежними. . . И еще – любовь к вдохновенному певцу этих чувств – Александру Блоку.