**Технологическая карта**

**Предмет\_\_\_\_Музыка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Класс\_\_\_\_\_\_\_\_7\_\_\_\_МБОУ «СОШ №45 г. Челябинска»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Автор УМК\_\_\_\_\_Г.П. Сергеева,\_Е.Д. Критская\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Тема урока: Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.**

**Тип урока: решение учебной задачи**

**Учитель\_\_\_\_Прыткова Лариса Александровна\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ход урока**  **Этап урока** | | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** | | | | | | | |
| **Модуль 1.** | | **Модуль 2.**  **Познавательная** | | **Модуль 3.**  **Коммуникативная** | | **Модуль 4.**  **Регулятивная** | | **Модуль 5.**  **Личностная** | |
| **Задание базового уровня** | **Задание повышен-ного уровня** | **Осущест-вляемые действия** | **Форми -**  **руемые способы**  **деятель –**  **ности** | **Осущест**  **вляемые**  **действия** | **Форми –**  **руемые**  **способы**  **деятель -**  **ности** | **Осущест –**  **вляемые**  **дейсвия** | **Форми –**  **руемые**  **дейст –**  **вия** | **Осущест-**  **вляемые**  **действия** | **Форми -**  **руемые**  **действия** |
| **I. Орг.мо**  **мент:**  **А.П. Бородин Симфо**  **ния №2 («Бога**  **тырская»**  **1 ч.),** войти в характере музыки. | Осмыс  лить литературный эпитет *«О поколе*  *нии судят по героям, которые ему принадлежат…».* | Урок – экскурсия «Музыка и литерату  ра в залах картин  ной галареи». |  |  |  |  |  |  | Интонационно – образное восприя  тие. | Уважение к Отечест  ву, истории. |
| **II. И.С. Глазунов «Слава предкам»**  (с.36)  Ответы на вопросы.  **«Былина о Добрыне Никитиче**  **Песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила М.И. Глинки.** | В связи с образом этой картины вспом  нить и напеть знакомые мелодии. | *Вопросы:*  *- музыку какого характера исполняет гусляр?*  *- Какие выразительные детали картины свидетельствуют о патриотическом*  *характере музыки?*  *- Восклицание, призыв, прославление?* | Анализ содержания ИЗО | Умение ознакоми  тельного, поискового чтения. | Пение соло, ансамбль. | Общение и сотворчество со сверстни  ками. | Строить логику рассужде  ния. | Делать умозаключения. | Вокализация тем, мелодий. | Развитие творчес  кой деятель  ности эстетического характера |
| **III.**  **«Радуйся,**  **Русско земле!»**  Спеть, подчерк  нув призыв  ные интона  ции. | Среди нотных примеров  (с.39)  найти  тему виватного канта XVIII века. | Вспомнить события русской истории, связанные с возникновением жанра канта (победы Петра I над шведами). |  |  | Сравни  тельный анализ нотного текста. | Формирование коммуни  кативной компетенции в сотрудничестве со взрослым | Соотноше  ние нотной записи со звучанем муз. компози  ции, живописного полотна. | Умение приме  нять нотные знаки для решения учебных и познава  тельных задач. | Чтение нотной записи, вокально – хоровое исполне  ние. | Основы патриотизма. |
| **IV.**  **В. Вереща**  **гин**  **«Не замай – дай подойти! (Партиза**  **ны)».**  **Главная тема**  **Арии Ивана Сусанина**  **из оперы**  **Глинки**  **М.И.**  Слушание Арии целиком,  опреде  лиь :  форму сочине  ния (под  нять руку, отметив главную тему). | **Мини – сообще**  **ние учащего**  **ся – экскурсо**  **вода:** русский художник – баталист XIX века.  Оригинал картины хранится в залах ГИМ в Москве.  Письмен  но ответить на вопросы  мини – размыш  ления | Описание содержания ИЗО, ассоциация с музыкальной сценой в лесу… (мелодия арии).  *Вопросы:*  *- Что даёт современным исполнителям, слушателям обращение к героическим образам и сюжетам исторического прошлого?*  *- В чём современность темы защиты Отечества?* | Разбор содержания картины.  Исполнение главной темы арии. | Ассоциативное мышление на основе восприятия изобрази  тельного образа.  Развитие творческих способнос  тей, связанных с театром, ИЗО. | Вокализация хором главной темы арии. | Уважи  тельное отноше  ние к граждан  ской позиции другого человека. | Внимание на особенно  ти развития музыкаль  ного образа И. Сусанина (чувства, мысли). | Строить лргичес  кие рассуждения, соэдавать обобще  ния. | Восприя  тие Золотого фонда русской классики.  Размыш  ление на тему, актуализация. | Музыкальный и общий культур  ный кругозор, интерес к классическому музыкальному наследию  Основа Россий  ской граждан  ской идентич  ности, уважение к прошло  му и настоящему России. |
| **V. Бородин**  **А.П.**  **опера**  **«Князь Игорь»:**  **хор «Солнце красному слава!».**  *Описание тех далёких времён исследо*  *вателя Д.С. Лихачёва* (с.18) – учащийся зачитыва  ет.  Вокализация хора (весь класс). | Опреде  лить:  название, компози  тора по фортепи  анному звучанию.  Вокализация хора (весь класс),  темы из Арии князя Игоря – мальчики. | Исполнение учителем.  История Древнерусского государства XII века (1185 год).  *Жанр оперы в сравнении с оперой «И. Сусанин» (на основе исторического факта, литературного произведения).* | Опреде  ление на слух, по памяти.  Вокализация главных тем по нотам. | Основы музыкаль  ной грамотнос  ти: специаль  ная терминология, элементарная нотная грамота. | Пение хором, группами. | Мотивационная направ  ленность на продук  тивную музыкально – творчес  кую деятель  ность. | Интонаци  онно – образный анализ. | Умение опреде  лять понятия, устанавливать аналогии, делать выводы. | Ознакомительное, информа  ционное чтение при работе с учебни  ком. | Музыкальный вкус.  Способ  ность эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимо  связи с жизнью. |
| **VI. С.С.**  **Проко**  **фьев кантата «Алек**  **сандр Невский»**  Опреде  лить название картины.  Исполне  ние хора **«Вставай**  **те, люди русские!»**  под фонограмму: акценты -на треуголь  нике. | **Экскурсо**  **вод о**  П.Д. Корин, А. Невский – центральная часть триптиха  (1943 г.)  Название, компози  тор, жанр?  *Форма построе*  *ния*  *(АБА –*  *3 – ч.ф.)* | Исполнение аккомпанемента.  *- Средняя часть хора – какой образ? (Лирическй);*  *- Принцип развития? (повтор, контраст).* | Инстру  ментальное музици  рование, музы  кально – пластическое интони  рование. | Основы музыкаль  ной культуры учащихся как неотъемлемая часть их духовной культуры,  самообра  зования. | Пение, слушание, анализ, сравне  ние. | Формирование коммуни  кативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстни  ками, учителем в процессе образова  тельной деятель  ности. | Знания о средствах и форме музыки. | Опреде  лять понятия, строить логичес  кие рассуждения, делать выводы. | Совмест  ное музицирование  (хор, ансамбль) | Развитие творчес  кой деятель  ности эстетического характера |
| **VII.**  **Самостоя**  **тельная работа с разворо**  **том «Галерея героичес**  **ких образов»**  (с.38 – 39)  Автор, название произве  дения… | *По группам:*  *-обобщённые героичес кие образы;*  *-конкрет*  *ные события русской истории.*  **Историческая справка экскурсо**  **водов.** | *Составить таблицу, сгруппировав произведения, соотнося содержание с историческими событиями.* | Смысло  вое, поиско  вое, информационное чтение. | Направля  ют художест  венно – образное мышление, развивают умения ознакоми  тельного, логическо  го чтения. | Взаимо  действие учащихся в различ  ных видах деятель  ности  (анализ, сравне  ние музыкальных и изобрази  тельных произве  дений). | Общение и сотрудничество со сверстни  ками, взрослым в процессе учебно – исследо  ватель  ской деятель  ности. | Составле  ние сравнительной таблицы. | Умение создавать обобще  ния, устанавливать аналогии, строить логичес  кие рассуждения. | ХТЗ: опыт сотвор  чества, развитие культуры восприя  тия ИЗО. | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. |
| **VIII. Д/З.**  **Сравни**  **тельный анализ средств художественной вырази**  **тельности** |  | *Музыкальное произведение и 1 живописное полотно*  **(мелодия – линия,**  **лад – колорит,**  **ритм – ритм,**  **тембр – цвет,**  **форма – композиция).** | Сравни  тельная таблица. | Развитие познава  тельных интересов обучающихся, адекватнойоценки выполнен  ного ХТЗ. |  |  | Думать, размыш  лять, наблюдать за развитием чувств, мыслей. | Опреде  лять понятия, устанав  ливать аналогии, сравне  ния. |  |  |