**Технологическая карта**

**Предмет\_\_\_\_Музыка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Класс\_\_\_\_\_\_\_\_7\_\_\_\_МБОУ «СОШ №45 г. Челябинска»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Автор УМК\_\_\_\_\_Г.П. Сергеева,\_Е.Д. Критская\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Тема урока: Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.**

**Тип урока: решение учебной задачи**

**Учитель\_\_\_\_Прыткова Лариса Александровна\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ход урока****Этап урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** |
| **Модуль 1.** | **Модуль 2.****Познавательная** | **Модуль 3.****Коммуникативная** | **Модуль 4.****Регулятивная** | **Модуль 5.****Личностная** |
| **Задание базового уровня** | **Задание повышен-ного уровня** | **Осущест-вляемые действия** | **Форми -****руемые способы****деятель –****ности** | **Осущест****вляемые****действия** | **Форми –****руемые****способы****деятель -****ности** | **Осущест –****вляемые****дейсвия** | **Форми –****руемые****дейст –****вия** | **Осущест-****вляемые****действия** | **Форми -****руемые****действия** |
| **I. Орг.мо****мент:****А.П. Бородин Симфо****ния №2 («Бога****тырская»** **1 ч.),** войти в характере музыки. | Осмыслить литературный эпитет *«О поколе**нии судят по героям, которые ему принадлежат…».* | Урок – экскурсия «Музыка и литература в залах картинной галареи». |  |  |  |  |  |  | Интонационно – образное восприятие.  | Уважение к Отечеству, истории. |
| **II. И.С. Глазунов «Слава предкам»**(с.36)Ответы на вопросы. **«Былина о Добрыне Никитиче****Песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила М.И. Глинки.** | В связи с образом этой картины вспомнить и напеть знакомые мелодии. | *Вопросы:**- музыку какого характера исполняет гусляр?**- Какие выразительные детали картины свидетельствуют о патриотическом**характере музыки?* *- Восклицание, призыв, прославление?* | Анализ содержания ИЗО | Умение ознакомительного, поискового чтения. | Пение соло, ансамбль. | Общение и сотворчество со сверстниками. | Строить логику рассуждения. | Делать умозаключения. | Вокализация тем, мелодий. | Развитие творческой деятельности эстетического характера |
| **III.** **«Радуйся,** **Русско земле!»**Спеть, подчеркнув призывные интонации. | Среди нотных примеров(с.39)найтитему виватного канта XVIII века.  | Вспомнить события русской истории, связанные с возникновением жанра канта (победы Петра I над шведами). |  |  | Сравнительный анализ нотного текста. | Формирование коммуникативной компетенции в сотрудничестве со взрослым | Соотношение нотной записи со звучанем муз. композиции, живописного полотна. | Умение применять нотные знаки для решения учебных и познавательных задач. | Чтение нотной записи, вокально – хоровое исполнение. | Основы патриотизма. |
| **IV.** **В. Вереща****гин****«Не замай – дай подойти! (Партиза****ны)».****Главная тема** **Арии Ивана Сусанина****из оперы****Глинки****М.И.**Слушание Арии целиком,определиь :форму сочинения (поднять руку, отметив главную тему). | **Мини – сообще****ние учащего****ся – экскурсо****вода:** русский художник – баталист XIX века. Оригинал картины хранится в залах ГИМ в Москве.Письменно ответить на вопросымини – размышления | Описание содержания ИЗО, ассоциация с музыкальной сценой в лесу… (мелодия арии).*Вопросы:**- Что даёт современным исполнителям, слушателям обращение к героическим образам и сюжетам исторического прошлого?**- В чём современность темы защиты Отечества?* | Разбор содержания картины.Исполнение главной темы арии. | Ассоциативное мышление на основе восприятия изобразительного образа.Развитие творческих способностей, связанных с театром, ИЗО. | Вокализация хором главной темы арии. | Уважительное отношение к гражданской позиции другого человека. | Внимание на особенноти развития музыкального образа И. Сусанина (чувства, мысли). | Строить лргические рассуждения, соэдавать обобщения. | Восприятие Золотого фонда русской классики.Размышление на тему, актуализация. | Музыкальный и общий культурный кругозор, интерес к классическому музыкальному наследиюОснова Российской гражданской идентичности, уважение к прошлому и настоящему России. |
| **V. Бородин****А.П.** **опера** **«Князь Игорь»:****хор «Солнце красному слава!».***Описание тех далёких времён исследо**вателя Д.С. Лихачёва* (с.18) – учащийся зачитывает.Вокализация хора (весь класс). | Определить:название, композитора по фортепианному звучанию.Вокализация хора (весь класс),темы из Арии князя Игоря – мальчики. | Исполнение учителем.История Древнерусского государства XII века (1185 год).*Жанр оперы в сравнении с оперой «И. Сусанин» (на основе исторического факта, литературного произведения).*  | Определение на слух, по памяти.Вокализация главных тем по нотам. | Основы музыкальной грамотности: специальная терминология, элементарная нотная грамота. | Пение хором, группами. | Мотивационная направленность на продуктивную музыкально – творческую деятельность. | Интонационно – образный анализ. | Умение определять понятия, устанавливать аналогии, делать выводы. | Ознакомительное, информационное чтение при работе с учебником. | Музыкальный вкус.Способность эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью. |
| **VI. С.С.****Проко****фьев кантата «Алек****сандр Невский»**Определить название картины.Исполнение хора **«Вставай****те, люди русские!»** под фонограмму: акценты -на треугольнике. | **Экскурсо****вод о**П.Д. Корин, А. Невский – центральная часть триптиха (1943 г.)Название, композитор, жанр?*Форма построе**ния**(АБА –**3 – ч.ф.)* | Исполнение аккомпанемента.*- Средняя часть хора – какой образ? (Лирическй);**- Принцип развития? (повтор, контраст).* | Инструментальное музицирование, музыкально – пластическое интонирование. | Основы музыкальной культуры учащихся как неотъемлемая часть их духовной культуры, самообразования. | Пение, слушание, анализ, сравнение. | Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, учителем в процессе образовательной деятельности. | Знания о средствах и форме музыки. | Определять понятия, строить логические рассуждения, делать выводы. | Совместное музицирование(хор, ансамбль) | Развитие творческой деятельности эстетического характера |
| **VII.****Самостоя****тельная работа с разворо****том «Галерея героичес****ких образов»**(с.38 – 39)Автор, название произведения… | *По группам:**-обобщённые героичес кие образы;**-конкрет**ные события русской истории.***Историческая справка экскурсо****водов.** | *Составить таблицу, сгруппировав произведения, соотнося содержание с историческими событиями.* | Смысловое, поисковое, информационное чтение. | Направляют художественно – образное мышление, развивают умения ознакомительного, логического чтения. | Взаимодействие учащихся в различных видах деятельности(анализ, сравнение музыкальных и изобразительных произведений). | Общение и сотрудничество со сверстниками, взрослым в процессе учебно – исследовательской деятельности. | Составление сравнительной таблицы. | Умение создавать обобщения, устанавливать аналогии, строить логические рассуждения. | ХТЗ: опыт сотворчества, развитие культуры восприятия ИЗО. | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. |
| **VIII. Д/З.****Сравни****тельный анализ средств художественной вырази****тельности** |  | *Музыкальное произведение и 1 живописное полотно***(мелодия – линия,****лад – колорит,****ритм – ритм,** **тембр – цвет,****форма – композиция).** | Сравнительная таблица. | Развитие познавательных интересов обучающихся, адекватнойоценки выполненного ХТЗ. |  |  | Думать, размышлять, наблюдать за развитием чувств, мыслей. | Определять понятия, устанавливать аналогии, сравнения. |  |  |