**Технологическая карта**

**Предмет\_\_\_\_Музыка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Класс\_\_\_\_\_\_\_\_6\_\_\_\_МБОУ СОШ №45 г. Челябинска\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Автор УМК\_\_\_\_\_Г.П. Сергеева,\_Е.Д. Критская\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Тема урока\_\_Старинной песни мир». Песни Франца Шуберта.\_\_\_\_**

**Тип урока\_\_\_\_\_\_Урок «открытия» нового знания\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Учитель\_\_\_\_Прыткова Лариса Александровна\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ход урока**  **Этап урока** | | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** | | | | | | | |
| **Модуль 1.**  **Предметная** | | **Модуль 2.**  **Познавательная** | | **Модуль 3.**  **Коммуникативная** | | **Модуль 4.**  **Регулятивная** | | **Модуль 5.**  **Личностная** | |
| **Задание базового уровня** | **Задание повышен-ного уровня** | **Осущест-вляемые действия** | **Форми -**  **руемые способы**  **деятель –**  **ности** | **Осущест**  **вляемые**  **действия** | **Форми –**  **руемые**  **способы**  **деятель -**  **ности** | **Осущест –**  **вляемые**  **дейсвия** | **Форми –**  **руемые**  **дейст –**  **вия** | **Осущест-**  **вляемые**  **действия** | **Форми -**  **руемые**  **действия** |
| I.  Войти в характе-  ре,  ввод в атмосфе-  ру урока. | Опреде-  лить :  компози-  тор,  название жанр,  образ,  голос. | **Серенада №4 (вокальный цикл «Лебединая песнь») Ф.П.Шуберт:** фронтальный опрос. | Ориентироваться в жизнен-но – образ-ном содержании;  разли-чать лиричес-кий образ. | У учащихся формируется представление о вокальной технике «белькан-то»,  выразительных возможностях тембра голоса - тенор. | Планиро-вание  учебного сотрудничества с учителем, сверстни-  ками. | Проявле-ние знаний в процессе анализа. | Саморегу-лирование волевых усилий в процессе восприятия классичес-кой музыки | Расшире-ние музыкально – слухового опыта общения  с произве  дениями профессиональной музыки. | Нравственно – эстетическое оценива  ние. | У учащихся формируется художественный вкус. |
| II.  Работа с учебни-ком:  с. 40 – 41,  рассмот-реть гравюры. | По иллюстрациям составить предсталение об эпохе XIX века (Шубертиады). | Демонстрация слайдов.  Рассказ о композиторе – лирике, своеобразии его творчества.  *Пусть учащиеся по произведениям охарактеризуют Шуберта как человека*  *(актуальность).* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| III.  По интона  ции вступле-ния - спой- опреде-лить характер всего произведения.  (Учебник с. 43). | Сыграть ритм сопровождения на воображаемой фортепи-анной клавиату-ре  (4 – х ручье). | **Ф.П. Шуберт баллада «Лесной царь»**  **на слова И.В. Гёте в переводе В.А. Жуковского.**  Фронтальный опрос | *Слуша*  *ние на немец-*  *ком языке,* вопросы  ( учебник с.43). | Интонационно – образный анализ, приёмы развития музыки | Использовать различ-ные формы музицирования. | Вокализация интона-ций. | Наблюдать за развитием музыкаль-  ного образа. | Развитие образно-го восприя-тия. | Воспри  тие и эмоцио  нальное оценива  ние шедевра классического наследия. | У учащихся проявля-  ется живой интерес, отзывчи-  вость на музыку. |
| IV.  Чтение по «цепочке текста  с. 44. | Чтение по ролям с переда-чей интона-ций действующих лиц  баллады  с.45. | Учитель направляет, координирует работу класса, солистов.  Выбрать классу наиболее выразительного чтеца (аргументировать). |  |  | Планиро-вание учебного сотрудничества со сверстни-ками. | Использовать творчес-кие задания в освоении содержа-ния литературных образов. |  |  | Самоопределение | Формируется  позитив-ная самооценка своих творчес-ких возмож-ностей. |
| V. | Напеть интона-ции действующих лиц по нотной записи (по группам). | Вокально – хоровая работа. |  |  | Участие в коллективной деятель-ности при исполне-нии. | Пение в ансамбле,  выстра-ивая унисон, ритмо – темп. | Вокализа  ция тем, интонаций по нотной записи  (ансамбль, индивиду-ально). | Мобилизация внима-ния,  памяти,  чистоты интона-ции. |  |  |
| VI.  Чем отличает-ся интона-ция каждого действующего лица?  (Харак-тер). | *Что общего в литера*  *турной и музыкальной речи?*  *(Интона*  *ция).* | Учитель подводит детей к *частному выводу.* | Обще-учебные УД.  Логичес-кие УД. | Развитие мыслительных операций:  анализ,  сравнение, умозаклю-чение, выводы. |  |  |  |  |  |  |
| VII.  Просле-дить за развити-ем образа. | Поднять руку –  интона-ция Лесного царя. | Учитель дифференцированно даёт задания на восприятие музыки  (по группам). | *Повтор-ное слуша-ние на русском языке.* | Формирование умения наблюдать за развитием  (интонациятемы)  музыкаль-ного образа. |  |  | Выбор целей и способов решения задач в  процессе восприятиямузыки Ф.П. Шуберта. | Учащиеся способны мобилизовать вниманиепамять для преодоления препятст-вий. | Анализ приёмов взаимо-действия и развития образов музыкального сочине-ния. | У учащихся формируется позитив-ная самооценка своих творчес-ких возмож-ностей. |
| VIII.  Учебник с. 46 – 47  Озвучить эпиграф. | См. ИЗО, выбрать созвучное по настрое-нию балладе Ф.П. Шуберта  (анализ средств художественной вырази-тельности | Есть ли пейзаж в литературе, музыке? | Воплощение в различ  ных видах  творчес  кой деятель-ности литера-турные и зритель-ные образы. | Развитие ассоциативное воображе-ния, мышления,  творчества |  |  |  |  |  |  |
| IX.  Рефлек-сия урока | …  **Самосто-ятельно**  **вывести определение**  **вокаль-ной**  **баллады**, *назвав её характер-ные особен-ности.* | Объясняет задание:  *средства выразительности 3- х видов искусств помогают создать единый драматически напряжённый образ.*  *На основании сравнения…* | Логичес-кие УД. | Учащиеся раскрыва  ют понятие «вокальная баллада». |  |  | Опреде-лять цель, самостоя-тельно исправлять ошибки. | Развитие умения оцени-вать програм-мные произве-дения зарубеж-ных компози-торов. |  |  |
| X.  Исполне-ние | Соотнести с характер-ными особен-ностями песни. | **Оскар Фельцман**  **«Огромное небо» -**  **показ – исполнение.** | Анализировать  приёмы взаимо-действия и развития образа музы-кального сочине-ния. | Вокально – хоровая работа в  процессе  разучива-ния. | Плантро-вание учебного сотрудничества с учителем и сверстни-ками. | Владеть навыками  исполне-ния современного репертуа-ра. | Оценивать  результат  своей  деятельности. | Способ-ность проецировать  учебную ситуацию в жизни. | Нравственно – эстетическое оценива-ние. | У учащихся формируется чувство долга, граждан-ственнос-ти, мужества. |