**Технологическая карта**

**Предмет\_\_\_\_Музыка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Класс\_\_\_ 5\_\_\_МБОУ «СОШ №45 г. Челябинска»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Автор УМК\_\_\_\_\_Г.П. Сергеева,\_Е.Д. Критская\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Тема урока\_»Песня русская в берёзах, песня русская в хлебах…»**

**Тип урока\_\_\_\_\_\_Урок «открытия» нового знания\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Учитель\_\_\_\_Прыткова Лариса Александровна\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ход урока**  **Этап урока** | | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** | | | | | | | |
| **Модуль 1.** | | **Модуль 2.**  **Познавательная** | | **Модуль 3.**  **Коммуникативная** | | **Модуль 4.**  **Регулятивная** | | **Модуль 5.**  **Личностная** | |
| **Задание базового уровня** | **Задание повышен-ного уровня** | **Осущест-вляемые действия** | **Форми -**  **руемые способы**  **деятель –**  **ности** | **Осущест**  **вляемые**  **действия** | **Форми –**  **руемые**  **способы**  **деятель -**  **ности** | **Осущест –**  **вляемые**  **дейсвия** | **Форми –**  **руемые**  **дейст –**  **вия** | **Осущест-**  **вляемые**  **действия** | **Форми -**  **руемые**  **действия** |
| I. Войти в характере звучащей музыки. | Опреде  лить название произве  дения, компози  тора. | Исполнение аккомпанемента песни **«Родина» слова В. Катанова, музыка И. Хрисаниди.** | Исполнение хором. | Мотиваци  онная направленность на продуктив  ную МТД. | Звукове  дение, дикция. | Выразительность, образ  ность исполне  ния. | Народная или компози  торская музыка? | Жанр вокаль  ной музыки (песня). | Воспита  ние любви к Родине. | Формирование вокально – хоровых навыков |
| II. Прочитать проблем  ные выраже  ния. | Вдуматься в смысл прочитанного. | **«Вся Россия просится в песню».**  **«С доброй песней и жизнь хороша»,**  **«С песней на Руси родились…»** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| III. Опреде  лить жанр н.п. по убаюкивающей интона  ции. | Вокализация нотами, применяя пальцов  ку. | **Колыбельная –** исполнение а капелла.  Играем в «поэта» (на заданную мелодию сочинить слова). | Жанр колы  бельной песни – древнейший жанр на Земле. | Кантилен  ное пение на P. | Пластическое интонирование. | Импрови  зация – сочине  ние текста колыбельной. | Вокализа  ция нотами, со словами. | Изучение нотной грамоты, **особенности жанра колыбель**  **ной.** | «Игра в поэта» | Развитие творчес  ких способ  ностей. |
| IV.  Прочитать текст с интонацией. | Сочинить мелодию. | **«Кошкин дом» -** показ учителем текста (скороговорка), играем в «композитора». | **Жанр песня - потешка** | Музициро  вание с выразительной интонаци  ей |  |  | Развитие мелодической линии из «зерна» интонации. | Сочине  ние – импрови  зация музыки. | Вокально – хоровая работа: выразительность исполне  ния. | Сольное пение |
| V.  Опреде  лить название | Опреде  лить жанр (р.н. солдат  ская п.) | **«Солдатушки, бравы ребятушки**» - исполнение аккомпанемента вступления.  **«Русская песня – русская история». – А.М. Горький.** | Исполнение по ролям | Знакомство с историей России. | Вопроси  тельная интона  ция – девочки, ответ – мальчики – «солда  ты» | Работа в группах | Определе  ние **жанра солдатская р.н.п.** | Связь музыки с историей, жизнью народа. | Эмоциональность исполне  ния в ансамбле | Исполне  ние по ролям |
| VI.  Рассмот  реть картину | Кого называли бурлака  ми в царской Росси? | Демонстрация картины **И.Е. Репина «Бурлаки на Волге».**  Разбор содержания изображённого.  Показ песни  **«Эй, ухнем!»** а капелла. | Пласти  ческое интони  рование песни | Мотиваци  онная направленность: вокализа  ция главной мелодии | Изображение поступи бурлаков | Сценическое движение под музыку | Взаимо  связь истории и музыки | Знаком  ство с **трудовым жанром р.н.п.** | Ассоциа  тивная взаимо  связь истории – музыки – ИЗО. | Хоровое исполне  ние |
| VII.  Опреде  лить название | Опреде  лить жанр р.н.п. | **«Во поле берёза стояла»**  **(р.н.хороводная п.)** | Хоровод – движе  ние по кругу | Определять жанр хоровода | Исполне  ние мелодии по фразам с пластичес  ким интонироанием (рука помогает голосу) | Сценичес  кое движение и импрови  зация под музыку | Театрализа  ция песни | Закрепл  ние **жанра**  **хоровод**  **ная р.н.п.** | Хоровое исполне  ние | Театрали  зация песни |
| VIII.  Что происхо  дит осенью в природе? | Что происхо  дит осенью в жизни людей? | По иллюстрации определить время года **«Осень, осень»**  **(игровая р.н.п.)** | Связь музыки с жизнью. | Расшире  ние кругзора | Хоровое пение с пластическим интонированием | Сценичес  кое движение  под музыку | Театрализа  ция песни | Повторе  ние **жанра игровая р.н.п.** | Хоровое исполне  ние | Театрали  зация песни |
| IX.  Жанр? | На Руси танец называли пляской | **«Светит месяц»**  **(р.н.п. – пляска**), слушание в исполнении оркестра р.н.и. | Тембры р.н. инструментов | Инструментальное музициро  вание | Соло – исполнение, ансамблевое исполнение. | Игра на шумовых инструментах р.н. | Показ пульса, ритма, акцентов в инструме  тальном музициро  вании | Закрепление **жанра песня - пляска** | Игра в едином темпо - ритме | Формирование навыков в ансамблевой игре. |
| X. Назвать жанры р.н.п. | | **Рефлексия – самостоятельная работа по заполнению таблицы «Средства музыкальной выразительности».** |  |  |  |  | Различать жанры, характер  ные особеннос  ти р.н.п. | Знать особенности их развития |  |  |
| XI. Работа с учебником (чтение 1 – 2 учащимися) | | **Вывод:**  ум, сердце - у человека,  слова или мелодия в песне, что важнее?  **В сочетании рождается народная песня – «складывать песню»** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| XII | | **Д/з.** Назвать р.н.п., которые любят петь ваши родные и близкие. |  |  |  |  |  |  |  |  |